

Department of Higher Education, Govt. of M.P.

Under Graduate Year wise Syllabus
as recommended by Central Board of Studies

उच्चशिक्षाविभाग, मध्यप्रदेशशासन

Year	Paper	Mode	Credits	Marks Planning						Total
				Internal Assessment (CCE)			External Assessment			
				Class Test	Assignments	Theory				
B.Sc. (H.Sc) 1st Year	Major Paper 2/ Minor Paper Fundamentals of Textiles	Theory	4	20		10	70			100
		Practical	2	Internal Assessment			External Assessment			Total
				Multiple Choice Question	Attendance	Assignments	Viva	Record	Practical	100
				10	10	10	10	10	50	
	Elective Dyeing And Printing	Theory	2	20		10	70			100
		Practical	2	Internal Assessment			External Assessment			Total
				Multiple Choice Question	Attendance	Assignments	Viva	Record	Practical	100
				10	10	10	10	10	50	
	Vocational Handicraft	Theory	2	20		10	70			100
		Practical	2	Internal Assessment			External Assessment			Total
				Multiple Choice Question	Attendance	Assignments	Viva	Record	Practical	100
				10	10	10	10	10	50	

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Department of Higher Education, Govt. of M.P.**Under Graduate Syllabus recommended by Central Board of Studies**

उच्च शिक्षा विभाग, म.प्र शासन

स्नातक कक्षा के लिये केन्द्रीय अध्ययन मण्डल द्वारा अनुशंसित पाठ्यक्रम

Scheme of Examination

Session 2024-2025

B.Sc. (Home Science) Ist Year

सैद्धांतिक पाठ्यक्रम

भाग ए परिचय			
कार्यक्रम : प्रमाण पत्र	कक्षा: बीएचएससी/बीएससी (गृह विज्ञान)	वर्ष: प्रथम	सत्र: 2024-25

विषय: गृह विज्ञान

पाठ्यक्रम का कोड	H1-HSCA2T		
पाठ्यक्रम का शीर्षक	वस्त्र विज्ञान के आधार (प्रश्न पत्र2)		
पाठ्यक्रम का प्रकार : (कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनरिक इलेक्टिव /वोकेशनल/....)	कोर कोर्स		
पूर्वापेक्षा (Pre-requisite) यदि कोई हो	सभी के लिए उपलब्ध (open for all)		
पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<p>इस पाठ्यक्रम के सफल समापन से छात्रों को निम्न में सक्षम बनाया जा सकेगा :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. टेक्सटाइल शब्दावली को परिभाषित करना और समझना । 2. वस्त्रोपयोगी रेशों के उत्पादन और गुणों का वर्णन । 3. सूत (यार्न) की उत्पादन तकनीकों और गुणों को समझना । 4. वस्त्र निर्माण की विभिन्न विधियों की व्याख्या और वस्त्र के गुणों को ध्यान में रखते हुए उनका विशिष्ट उपयोगों से सम्बन्ध । 5. विभिन्न रंगाई , छपाई और परिष्करण तकनीकियों को ध्यान में रखना । 		
क्रेडिट मान	4		
कुल अंक	अधिकतम अंक : 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक :35	

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

भाग बी- कोर्स की सामग्री		
व्याख्यान की कुल संख्या ट्यूटोरियल – प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटों में): L-T-P :60घंटे		
इकाई	विषय	घंटों की संख्या
इकाई 1	1. परिचय एवं ऐतिहासिक पृष्ठभूमि – 1.1 भारत और भारतीय संस्कृति के परिप्रेक्ष्य में टेक्सटाइल्स की संक्षिप्त ऐतिहासिक पृष्ठभूमि । 1.2 टेक्सटाइल्स की परिभाषा और टेक्सटाइल्स की शब्दावली । 1.3 वस्त्रोपयोगी रेशों का वर्गीकरण । 1.4 पॉलीमराइजेशन का परिचय और रेशों की आणविक संगठन । 1.5 रेशों की भौतिक और रासायनिक विशेषताएँ ।	10
	सार बिन्दु (कीवर्ड)/टैग: टेक्सटाइल, रेशे, पॉलीमराइजेशन, आणविक संगठन ।	
इकाई 2	रेशे ,रेशों का उद्गम -इतिहास, उत्पादन, विशेषताएँ और उपयोग- 1. प्राकृतिक रेशे- 1.1 वनस्पतिक रेशे- कपास,लिनन, जूट 1.2 जान्तव रेशे - ऊन, रेशम 2. मानव निर्मित रेशे – 2.1 रेयॉन, विस्कोस एवं ऐसीटेट रेयॉन 2.2 नायलॉन 2.3 पॉलीएस्टर 2.4 एक्रिलिक रेशे	20
	सार बिन्दु (कीवर्ड)/टैग : सेल्यूलोसिक, लिनन,विस्कोस एवं ऐसीटेट रेयान , नायलॉन, पॉलीएस्टर, एक्रिलिक ।	

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

इकाई 3	<p>सूत एवं वस्त्र</p> <p>1. सूत –</p> <p>1.1 सूत निर्माण प्रक्रिया – यांत्रिक कताई , रासायनिक कताई</p> <p>1.2 सूत का वर्गीकरण – साधारण, जटिल, टेक्सचर्ड</p> <p>1.3 सूत की विशेषताएं –सूत गणना प्रणाली, सूत ऐंठन</p> <p>1.4 मिश्रित तंतु – प्रकार और उद्देश्य</p> <p>2. बुने हुए वस्त्र –</p> <p>2.1 करघा- करघे के भाग और करघे की गतियाँ</p> <p>2.2 वर्गीकरण – आधारीय बुनाईयाँ – सादी, ट्वील, सेटीन, साटीन</p> <p>2.3 नाँवेल्टी बुनाईयाँ- पाइल, लीनो- गॉज, हनीकोम्ब,हक्कावैक ,बर्डसआई</p> <p>3. निटेड वस्त्र –</p> <p>3.1 प्रयुक्त शब्दावली</p> <p>3.2 निटिंग के प्रकार- हाथ की निटिंग, मशीन निटिंग</p> <p>4. बिना बुने वस्त्र एवं फेल्टस –</p> <p>4.1 निर्माण, उपयोग, विशेषताएं</p>	15
	सार बिन्दु (कीवर्ड)/टैग : सूत, कताई, यार्न टिवस्ट, बुनाई, करघा, निटिंग, बिना-बुने, फेल्टस	
इकाई 04	<p>वस्त्र रंगाई और परिसज्जा –</p> <p>1. रंजक</p> <p>1.1 रंजकों का वर्गीकरण</p> <p>1.2 रंगाई की विधियाँ- साधारण,पैड, क्रॉस, डोप, टॉप, यूनीयन रंगाई</p> <p>1.3 रंगाई के अवयव और रंजक सामग्री से उसका संबंध (सहायक, ताप, रंजक घोल)</p> <p>2. छपाई</p> <p>2.1 छपाई के प्रकार- ठप्पा, स्टेंसिल, स्क्रीन, रोलर, अवरोधक छपाई (बंधेज, बाटिक)</p> <p>2.2 छपाई की आधुनिक विधियाँ- डुप्लेक्स, डिस्चार्ज, फ्लॉक, ब्लॉच, निस्सरण</p> <p>2.3 छपाई के पूर्व तैयारी (छपाई का पेस्ट, छपाई टेबल)</p>	15

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

	<p>3. परिसज्जाएँ -</p> <p>3.1 आधारीय परिसज्जाएँ- सिजिंग, स्कॉरिंग, ब्लीचिंग, साइजिंग, वजन बढ़ाना, गोंद हटाना, मरसराइजिंग, सेनफॉराइजिंग, केलेडरिंग</p> <p>3.2 विशिष्ट परिसज्जाएँ- सलवट प्रतिरोधकता, जलभेद एवं जल निवारक, अज्वलनशील परिसज्जा, डबलप्रेस, सॉयल रिलीज़, एंटी पिलिंग</p>	
	<p>सार बिन्दु (कीवर्ड)/टैग : रंजक, डोप रंगाई, रंगाई सहायक, अवरोधक, डुप्लेक्स, निस्सरण, फ्लॉक, ब्लॉच प्रिंटिंग, सिजिंग, साइजिंग मरसराइजिंग, एंटीपिलिंग ।</p>	

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

भाग सी – अनुशंसित अध्ययन संसाधन		
अनुशंसित सहायक पुस्तकें/ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/अन्य पाठ्य सामग्री :		
1. वर्मा डॉ. प्रमिला वस्त्र विज्ञान एवं परिधान, बिहार एवं मध्य प्रदेश हिंदी ग्रन्थ अकादमी		
2. पाटनी, डॉ. मंजू एवं अग्रवाल, श्रीमती रजनी वस्त्र विज्ञान एवं परिधान व्यवस्था, शिवा प्रकाशन, इंदौर		
3. गुप्ता, सुषमा गर्ग, नीरू सैनी, रेणु परिधान एवं वस्त्र विज्ञान, कल्याणी पब्लिकेशन		
अनुशंसित डिजिटल प्लेटफार्म वेबलिंग :		
1. https://onlinecourses.swayam2.ac.in/cec19_te01/preview		
2. https://nptel.ac.in/courses/116/102/116102026		
3. https://onlinecourses.nptel.ac.in/noc21_te03/preview		
4. https://www.dei.ac.in/del/distanceEducation/index.php/certificate-in-textile-designing-printing#7-syllabus		
अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम :		
भाग डी – अनुशंसित मूल्यांकन विधियाँ		
अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियाँ – अधिकतम अंक : 100 सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक: 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक : 70		
आंतरिक मूल्यांकन सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) : 30	क्लास टेस्ट/असाइनमेंट प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	20 10 कुल अंक: 30
आकलन विश्वविद्यालयीन परीक्षा : 70 समय : 03:00 घंटे	अनुभाग (अ) : वस्तुनिष्ठ प्रश्न अनुभाग (ब) : लघु उत्तरीय प्रश्न अनुभाग (स) : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	10x01=10 06x05=30 03x10=30 कुल अंक: 70
टिप्पणी/सुझाव :		

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Format for Syllabus of Theory Paper

Part A Introduction			
Program:Certificate	Class: B.HSc/B.Sc.(Home Science)	Year: first	Session:2024-2025
Subject: Home Science			
1	Course Code	H1-HSCA2P	
2	Course Title	Fundamentals of Textile (Paper2)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course	
4	Pre-requisite (if any)	Open for all	
5	Course Learning outcomes (CLO)	A successful completion of this course will enable students to: <ol style="list-style-type: none"> 1. Understands and define the key textile terms. 2. Describe textile fibres in terms of their production and properties. 3. Understand production techniques and properties of yarns. 4. Explain various methods of fabric construction and relate them to specific uses keeping in mind fabric properties. 5. Recall various dyeing, printing and finishing techniques. 	
6	Credit Value	4	
7	Total marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks: 35

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Part B- Content of the Course		
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P: 60 hours		
Unit	Topics	No. of Hours
Unit1	1. Introduction & Historical background- 1.1. A brief historical background of textiles in context of India and Indian culture. 1.2. Definition of textile and Textile terminology 1.3. Classification of textile fibers 1.4. Introduction to polymerization and molecular arrangement of fibers 1.5 Physical and Chemical properties of fibers	10
	Keywords / Tags: Textile, Fibre, Polymerization, molecular arrangement.	
Unit 2	FIBRES- History, production, properties, types and uses of various fibres 1. Natural fibers 1.1. Cellulosic - Cotton, Linen, Jute 1.2 Protein - Silk, Wool 2. Man - made fibers 2.1. Rayon - Viscose & Acetate Rayon 2.2. Nylon 2.3. Polyester 2.4. Acrylic	20
	Keywords / Tags: Cellulosic, Linen, Viscose & Acetate Rayon, Nylon, Polyester, Acrylic	

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Unit 3	<p>Yarn and Fabric</p> <p>1. Yarns-</p> <p>1.1 Processes of yarn making: Mechanical spinning, Chemical spinning.</p> <p>1.2. Classification of yarns: simple, complex textured</p> <p>1.3. Properties of yarns: Yarn numbering systems and yarn twist.</p> <p>1.4. Blends: Types of blends and purpose of blending</p> <p>2. Woven fabrics</p> <p>2.1. Loom- parts and motion of loom</p> <p>2.2. Classification- Basic weaves- Plain, Twill, Satin, Sateen</p> <p>2.3. Novelty weaves- Pile, Leno - Gauze, Honeycomb, Huckaback, Bird's eye</p> <p>3. Knitted fabrics –</p> <p>3.1 Terminology used</p> <p>3.2. Types of knitting- Hand knitting. Machine knitting</p> <p>4. Non-woven and felts</p> <p>4.1 Construction, properties and usage</p>	15
	Keywords /Tags: Yarn, Spinning, Yarn twist, Weave, Loom, Knitting, Non - woven, Felts	
Unit 4	<p>Coloration and Finishing of Textiles</p> <p>1. Dyes</p> <p>1.1. Classification of dyes</p> <p>1.2. Methods of dyeing- Simple, Pad, Dope, Top, Union dyeing</p> <p>1.3. Components of dyeing and its relation to dye material (auxiliaries, temperature and dye bath)</p>	15

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

<p>2. Printing</p> <p>2.1. Types of printing- Block, Stencil, Screen, Roller, Resist printing (Tie & Dye, Batik)</p> <p>2.2. Modern Methods of printing- Duplex, Discharge, Flock, Blotch, Extract printing</p> <p>2.3. Pre - preparation for printing (printing paste, printing table)</p> <p>3. Finishing</p> <p>3.1. Basic finishes - Singeing, Scouring, Bleaching, Sizing, Weighting, Degumming, Mercerizing, Sanforizing and Calendaring</p> <p>3.2. Special finishes- Wrinkle resistance, Water resistance and repellent, Flame Retardant, Durable press, soil release, Anti pilling.</p>	
<p>Keywords / Tags: Dyes, Dope dyeing, Dyeing auxiliaries, Resist, Duplex, Discharge, Flock, Blotch, printing, Singeing, Sizing, Mercerizing, Anti pilling</p>	

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Part C- Learning Resources

Text Books, Reference Books, Other Resources

Suggested Readings:

1. Sekhri, S. (2011). Textbook of Fabric Science: Fundamentals to Finishing. India: PHI Learning Pvt. Ltd.
2. Corbman, P.B. (1983). Textiles: Fibre to Fabric. McGraw - Hill Publishers.
3. Dantyagi, S. (1996). Fundamentals of Textiles and their Care. India: Orient Black swan Private Limited.
4. Gohl, E., Vile sky, L. (2003), Textile Science: an explanation of fiber properties (2edition) New Delhi.
5. Joseph, Marjory L. (1992), Introductory Textile Science. Sixth edition, California: Harcourt College Publishers
6. Madhulika, P. (2013). Weaving. New Delhi: Random Publishing.
7. Mahapatra, N.N. (2015). Textile Technology. New Delhi: A.P.H. Publishing Co -operation.
8. Needles, L.H. (1986). Textile Fibers, Dyes, Finishes, and Processes. USA, New Jersey: Noyes publications.
9. Rastogi., & Chopra, S. (2017). Textile Science. India: Orient Black swan Private Limited.
10. Smith, J.L. (2015). Textile Processing: Printing Dyeing Finishing, Chandigarh: Abhishek Publication.

Suggestive digital platforms web links

1. https://onlinecourses.swayam2.ac.in/cec19_te01/preview
2. <https://nptel.ac.in/courses/116/102/116102026>
3. https://onlinecourses.nptel.ac.in/noc21_te03/preview
4. <https://www.dei.ac.in/dei/distanceEducation/index.php/certificate-in-textile-designing-printing#7-syllabus>

Suggested equivalent online courses:

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Part D- Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods:		
Maximum Marks: 100		
Continuous Comprehensive Evaluation (CCE): 30 marks University Exam (UE) 70 marks		
Internal Assessment:	Class Test Assignment/Presentation	20
Continuous Comprehensive Evaluation (CCE): 30		10
		Total: 30
External Assessment:	Section (A): Objective Type Questions	10x01=10
University Exam Section: 70	Section (B): Short Questions	06x05=30
Time: 03:00 Hours	Section (C): Long Questions	03x10=30
		Total: 70
Any remarks/Suggestion:		

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

प्रायोगिक प्रश्नपत्र के पाठ्यक्रम हेतु प्रारूप

Part A Introduction			
कार्यक्रम : प्रमाण पत्र	कक्षा: बीएचएससी/बीएससी (गृह विज्ञान)	वर्ष: प्रथम	सत्र: 2024-25
1.	पाठ्यक्रम का कोड	H1-HSCA2P	
2.	पाठ्यक्रम का शीर्षक	वस्त्र विज्ञान के आधार (प्रश्नपत्र 2)	
3.	पाठ्यक्रम का प्रकार : (कोर कोर्स/ इलेक्टिव/जेनरिक इलेक्टिव /वोकेशनल/....)	कोर कोर्स	
4.	पूर्वापेक्ष (Prerequisite) यदि कोई हो	सभी के लिए उपलब्ध(open for all)	
5.	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन से छात्रों को निम्न में सक्षम बनाया जा सकेगा : <ol style="list-style-type: none"> 1. रेशो और वस्त्रों की पहचान की कुशलता का विकास । 2. वस्त्र निर्माण की तकनीकियों को समझने हेतु विभिन्न प्रकार की बुनाइयों के नमूने तैयार करना 3. कपडे की रंगाई और छपाई की विधियाँ सीखना । 	
6.	क्रेडिट मान	2	
7.	कुल अंक	Max Marks :30+70	Min Passing Marks: 35

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

भाग बी - कोर्स की सामग्री		
व्याख्यान की कुल संख्या - टूटोरियल-प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में) :L-T-P-:30x2=60		
इकाई	विषय	घंटों की संख्या
1.	तन्तुओ की पहचान - प्राकृतिक और मानव निर्मित रेशों की पहचान निम्न तीन विधियों द्वारा - सूक्ष्मदर्शीय परिक्षण, ज्वलन परिक्षण, घुलनशीलता परीक्षण ।	12
2.	वस्त्र की विशेषतायें - वस्त्र गणना, पिक ग्लास द्वारा, संकुचन ।	12
3.	विभिन्न आधारीय एवं नावेल्टी बुनाईयों के सैम्पल तैयार करना ।	12
4.	प्रत्यक्ष रंजक द्वारा सूती धागे एवं वस्त्र की रंगाई ।	12
5.	वस्त्र छपाई - 1. प्रत्यक्ष तरीके द्वारा - ठप्पा, स्टेंसिल, स्क्रीन 2. अवरोधक तरीके द्वारा- बंधेज, बाटिक	12
सार बिन्दु (कीवर्ड)/टैग : ज्वलन परिक्षण, घुलनशीलता परिक्षण, पिक क्लास, नावेल्टी बुनाई, प्रत्यक्ष रंगाई		
भाग सी - अनुशंसित अध्ययन संसाधन		
अनुशंसित सहायक पुस्तकें/ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/अन्य पाठ्य सामग्री :		
<ol style="list-style-type: none"> 1. वर्मा डॉ. प्रमिला वस्त्र विज्ञान एवं परिधान, बिहार एवं मध्य प्रदेश हिंदी ग्रन्थ अकादमी 2. पाटनी, डॉ. मंजू एवं अग्रवाल, श्रीमती रजनी वस्त्र विज्ञान एवं परिधान व्यवस्था, शिवा प्रकाशन, इंदौर 3. गुप्ता, सुषमा गर्ग, नीरू सैनी, रेणु परिधान एवं वस्त्र विज्ञान, कल्याणी पब्लिकेशन 		
अनुशंसित डीजिटल प्लेटफार्म वेबलिंग :		
<ol style="list-style-type: none"> 1 https://onlinecourses.swayam2.ac.in/cec19_te01/preview 2 https://nptel.ac.in/courses/116/102/116102026 3 https://onlinecourses.nptel.ac.in./noc21_te03/preview 4 https://www.dei.ac.in/del/distance/index.php/certificate-in-textile-designing-printing#7-syllabus 		
अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:		

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियाँ :			
अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियाँ -			
आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद/प्रश्नोत्तरी	10	प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	10
उपस्थिति	10	प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	10
असाइनमेंट चार्ट/मॉडल/सेमीनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(कस्कर्शन) की रिपोर्ट/सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण(लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा	10	टेबल वर्क/प्रयोग	50
कुल अंक	30		70
टिप्पणी/सुझाव :			

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

format for Syllabus of Practical Paper

Part A Introduction			
Program: Certificate	Class: B.H.Sc/B.Sc.(Home Science)	Year: first	Session:2024-2025
Subject: Home Science			
1	Course Code	H1-HSCA2P	
2	Course Title	Fundamentals of Textile (Paper2)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course	
4	Pre-requisite (if any)	Open for all	
5	Course Learning outcomes (CLO)	On completion of this course, learners will be able to: <ol style="list-style-type: none"> 1. Develop the skills for identification of fibers and fabrics. 2. Understands the fabric construction techniques by preparing samples of various types of weaves. 3. Learn the methods of dyeing and printing of fabrics. 	
6	Credit Value	2	
7	Total marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks: 35

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Part B- Content of the Course		
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P: 30x2=60 hours		
Unit	Topic	No. of Hours
1.	Fiber identification of natural and manmade fibers by following three methods i.e., microscopic test, burning test and solubility test	12
2.	Characteristics of Fabric- Fabric count using pick glass, shrinkage.	12
3.	Preparing samples of various basic and novelty weaves.	12
4.	Dyeing of cotton yarn and fabric with direct dyes.	12
5.	Printing of fabrics using: 1. Direct style- blocks, stencil and screen. 2. Resist style- Tie & Dye, Batik	12
Keywords/Tags: Burning test and Solubility test, Pick glass, Novelty weaves, Direct dyes		

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Part C- Learning Resources

Text Books, Reference Books, Other Resources

Suggested Readings:

1. Dantyagi, S. (1996). Fundamental of Textile & their Care. India: Orient Black swan Pvt. Ltd.
2. Joseph, Majority L. (1992), Introductory Textile Science. Sixth edition, California: Harcourt College Publishers
3. Madhulika, P. (2013). Weaving. New Delhi: Random Publishing.
4. Needles, L.H. (1986). Textile Fibers, Dyes, Finishing and Processes. USA, New Jersey: Noyes publication
5. Smith, J.I. (2015). textile processing: printing dyeing finishing. Chandigarh: abhishek publication

Suggestive digital platforms web links

5. https://onlinecourses.swayam2.ac.in/cec19_te01/preview
6. <https://nptel.ac.in/courses/116/102/116102026>
7. https://onlinecourses.nptel.ac.in/noc21_te03/preview
8. <https://www.dei.ac.in/dei/distanceEducation/index.php/certificate-in-textile-designing-printing#7-syllabus>

Suggested equivalent online courses:

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Part D-Assessment and Evaluation			
Suggested Continuous Evaluation Methods:			
Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction/Quiz	10	Viva Voce on Practical	10
Attendance	10	Practical Record File	10
Assignments (Charts/Model Seminar/Rural Service/Technology Dissemination/Report of Excursion/Lab Visits/Survey/Industrial visit)	10	Table work/Experiments	50
TOTAL	30		70
Any remarks/suggestions:			

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

**GOVT. M. H. COLLEGE OF HOME SCIENCE &
SCIENCE FOR WOMEN, (AUTONOMOUS)
JABALPUR (M. P.)**

NAAC REACREDITAED 2019: GRADE B + CGPA 2.64



**Department of Clothing & Textile
SYLLABUS**

B.Sc. (HOME SCIENCE)- IIND YEAR

SESSION- 2024-2025

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Department of Higher Education, Govt. of M.P.
Under Graduate Syllabus recommended by Central Board of Studies

उच्च शिक्षा विभाग, म.प्र शासन
 स्नातक कक्षा के लिये केन्द्रीय अध्ययन मण्डल द्वारा अनुशंसित पाठ्यक्रम

Scheme of Examination

Session 2024-2025

B.Sc. (Home Science) IInd Year

Paper	Mode	Credits	Marks Planning						
			Internal Assessment (CCE)			External Assessment			Total
			Class Test /Assignments			Theory			
Major Paper 2/Minor Paper Fundamentals of Clthing Constructions	Theory	4	30			70			100
	Practical	2	Internal Assessment			External Assessment			100
			Class interaction / Quiz	Attendance	Assignments	Viva	Record	Practical	
			30			70			
Elective	Theory								
	Practical		Internal Assessment			External Assessment			Total
Vocational	Theory								
	Practical		Internal Assessment			External Assessment			Total

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Department of Higher Education, Govt. of M.P.
Under Graduate Syllabus recommended by Central Board of Studies

उच्च शिक्षा विभाग, म.प्र शासन
 स्नातक कक्षा के लिये केन्द्रीय अध्ययन मण्डल द्वारा अनुशंसित पाठ्यक्रम
 Scheme of Examination
 Session 2024-2025
 B.Sc. (Home Science) IIInd Year

Part A Introduction			
Program: Diploma	Class: B.HSC/B.Sc. (Home Science)	Year: Second	Session: 2024-25
Subject: Home Science			
1	Course Code	H2-HSCA2T	
2	Course Title	Fundamentals Of Clothing Construction (Paper 2)	
3	Course Type (Core Course / Elective / Generic Elective / Vocational /)	Core	
4	Pre - requisite (if any)	Open for all	
5	Course Learning outcomes(CLO)	<p>On the successful completion of this course the students will be able to-</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. To understand basic sewing concepts and sewing equipment. 2. To develop skill in basic sewing techniques. 3. Identify the common fabrics used for clothing construction. 4. Utilize design components in garment construction. 5. Gain an insight of various sewing machines and other sewing equipment available in the market, their functioning & common problems faced while usage. 6. Understands various garment construction process. 	
6	Credit Value	4	
7	Total Marks	Max.Marks:30 + 70	Min. Passing Marks: 35

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Part B- Content of the Course		
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T- P: 60 hours		
Unit	Topic	No. of Hours
Unit 1	<p>1. History of Clothing</p> <p>1.1. Origin of Clothing.</p> <p>1.2. Use of clothing among primitive people.</p> <p>1.3. Functions and theories of clothing.</p> <p>1.4. Clothing in relation to culture.</p> <p>2. Psychological aspects of clothing</p> <p>2.1 Self - respect, self - enhancement, self - expression, gender desirability and individuality.</p> <p>2.2 Socio - psychological aspects of clothing among children.</p> <p>2.3 Significance of uniforms and national costumes.</p> <p>2.4 Clothes for conformity, mobility and aesthetic appearance.</p> <p>2.5 Terminology- Clothing, fabric, fashion, fad, silhouette, weaving, Knitting, felting, plackets, brands, clothing symbolism, tradition.</p>	15
Keywords/Tags: Conformity, individuality, silhouette, fad, plackets, clothing symbolism.		
Unit 2	<p>Introduction of clothing construction, Sewing machine & tools-</p> <p>1. Sewing machine</p> <p>1.1. Parts of sewing machine.</p> <p>1.2 Maintenance.</p> <p>1.3 Common problems and it's remedies.</p> <p>2. Tools and equipment used for clothing construction.</p> <p>2.1. Measuring tool, drafting tool, marking tool, cutting tool, stitching tool, pressing tool.</p>	15

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

	<p>3. Anthropometric measurements</p> <p>3.1. Introduction and importance.</p> <p>3.2. Instruments used for anthropometric measurements.</p> <p>4. Standardization and size charts</p> <p>4.1. Importance and use of size charts.</p> <p>4.2. Size charts of child, woman and man.</p> <p>5. Factors affecting selection of fabrics- Social factors, Economic factors, Physiological factors, Environmental factors.</p>	
Keywords/Tags: Drafting, Marking, Anthropometric, Standardization		
Unit 3	<p>Design Components</p> <p>1. Elements of design</p> <p>1.1. Introduction</p> <p>1.2. Basic elements of design.</p> <p>2. Basic principles of design</p> <p>2.1 Relation between elements and principles of design to the Clothing and Fashion.</p> <p>3. Color, line and texture in relation to: Age, Season, Occasion, Figure and Complexion</p>	15
Keywords/Tags: Elements of design, Principles of design, texture		
Unit 4	<p>Components of Garments-</p> <p>1. Garment Silhouettes</p> <p>2. Introduction to basic Garments- Frock, Ladies kurta, Blouse</p> <p>3 Introduction to Garment detailing for- Necklines, Fullness, Pockets Seams, Sleeve, Yoke and Plackets</p>	15
Keywords / Tags: Neckline, fullness, seam, yoke		

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Part C - Learning Resources

Text Books, Reference Books, Other resources

Suggested Readings:

1. Armstrong, Pearson. (1995), Pattern making for Fashion Design, Fairchild Publication, New York 1995 (Indian Ed.)
2. Cream, Penelope, (1996), The Complete Book of Sewing - A Practical Step by Step Guide to Sewing Techniques, DK Publishing Book, New York
3. Dorothy wood, the practical encyclopaedia of sewing, Anneess publishing Ltd, London.
4. Holman, Gillian. (1997), Pattern Cutting Made Easy, BSP.
5. Janace E. Bubonia, (2012), Apparel production terms and processes, Fairchild Books, New York.
6. Kallal, Mary Jo, (1985), Clothing Construction, Mc Millan Publishing Company, New York
7. Norma Hollen, Jane Saddler, Anna L. Langford & Sara, J. (1988) Textiles 6th ed. Macmillan Publication, New York
8. Readers, Digest, Complete Guide to Sewing, The Reader's Digest Associations (Canada) Ltd. Montreal, Pleasantville, New York.
9. Thomas, Anna Jacob (1986), the Art of Sewing UBSPD Publishers Distributors Ltd. New Delhi.

Suggestive digital platforms web links

1. <https://ncert.nic.in/vocational/pdf/ivsm103.pdf>
2. <https://gbshse.gov.in/sites/default/files/Study%20Materinal/2018-06-13-clothing-construction-stdxi-cgdm-theory-practicals.pdf>
3. <http://cbseacademic.nic.in/web-material/publication/cbse/26Garment Construction - XI.pdf>

Suggested equivalent online courses:

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Part D - Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods: Maximum Marks: 100 Continuous Comprehensive Evaluation (CCE): 30 marks University Exam (UE) :70marks		
Internal Assessment: Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) :30	Class Test Assignment / Presentation	Total 30
External Assessment: University Exam Section: 70 Time 03.00 Hours	Section (A): Objective Type Questions Section (B): Short Questions Section (C): Long Questions	Total 70
Any remarks / Suggestions:		

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

सैद्धांतिक पाठ्यक्रम

भाग ए परिचय			
कार्यक्रम : डिप्लोमा	कक्षा : बीएचएससी/बीएससी (गृह विज्ञान)	वर्ष: द्वितीय	सत्र: 2024-25
विषय: गृह विज्ञान			
1	पाठ्यक्रम का कोड	H2-HSCA2T	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	वस्त्र निर्माण के आधार (पेपर 2)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार : (कोर कोर्स/ इलेक्टिव/जेनरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/....)	कोर कोर्स	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) यदि कोई हो	सभी के लिए उपलब्ध (open for all)	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन से विद्यार्थी सक्षम होंगे- 1. सिलाई की आधारभूत अवधारणाओं और सिलाई उपकरणों को समझना । 2. सामान्य सिलाई तकनीकों में कौशल विकसित करने में। 3. परिधान निर्माण के लिए उपयोग किए जाने वाले सामान्य वस्त्रों की पहचान करने में । 4. परिधान निर्माण में डिजाइन के अवयवों का उपयोग करने में । 5. बाजार में उपलब्ध विभिन्न सिलाई मशीनों और अन्य सिलाई उपकरणों के बारे में जानकारी, उनकी कार्यपद्धति और उपयोग के दौरान आने वाली आम समस्याएं । 6. विभिन्न प्रकार के परिधानों की निर्माण प्रक्रिया को समझने में ।	
6	क्रेडिट मान	4	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक:35

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

भाग बी- कोर्स की सामग्री		
व्याख्यान की कुल संख्या ट्यूटोरियल-प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P - 60 घंटे		
इकाई	विषय	घंटों की संख्या
इकाई 1	<p>परिधान का इतिहास और मनोवैज्ञानिक पहलू</p> <p>1. परिधान का इतिहास</p> <p>1.1 परिधान की उत्पत्ति</p> <p>1.2 आदिम लोगों द्वारा परिधान का उपयोग</p> <p>1.3 परिधान के कार्य और सिद्धान्त</p> <p>1.4 संस्कृति का परिधान से संबंध</p> <p>2. कपड़ों का मनोवैज्ञानिक पहलू</p> <p>2.1 आत्मसम्मान, आत्मवृद्धि, स्वअभिव्यक्ति, लिंगवांछनीयता और वैयक्तिकता</p> <p>2.2 बच्चों में परिधान का सामाजिक मनोवैज्ञानिक पहलू</p> <p>2.3 यूनिफार्म और राष्ट्रीय वेषभूषा का महत्व</p> <p>2.4 अनुरूपता, गतिशीलता और बाह्य सौंदर्य हेतु परिधान</p> <p>2.5 शब्दावली - परिधान, वस्त्र, फैशन, फेड, सिल्हूट, बुनाई, निटिंग, फेलटिंग, प्लेटेकेट्स, ब्रांड्स, परिधान प्रतीकवाद, परंपरा</p>	15
सार बिंदु (कीवर्ड)/टैग : अनुरूपता , वैयक्तिकता , सिल्हूट , फेड , प्लेकेट्स , परिधान प्रतीकवाद		
इकाई 2	<p>परिधान निर्माण का परिचय , सिलाई मशीन एवं उपकरण-</p> <p>1.सिलाई मशीन</p> <p>1.1 सिलाई मशीन के भाग</p> <p>1.2. रखरखाव</p> <p>1.3 सामान्य दोष और उनका निवारण</p> <p>2.परिधान निर्माण हेतु उपयोग में आने वाले उपकरण और औजार</p> <p>2.1 मापने का उपकरण ड्राफ्टिंग टूल, मार्किंग टूल, कटिंग टूल, स्टिचिंग टूल, प्रेसिंग टूल</p> <p>3.एंथ्रोपोमेट्रिक माप</p> <p>3.1 परिचय और महत्व</p> <p>3.2 एंथ्रोपोमेट्रिक मापन के लिए उपयोग किए जाने वाले उपकरण</p>	15

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

	<p>4.प्रमापीकरण और साइज़ चार्ट:</p> <p>4.1 साइज़ चार्ट का महत्व और उपयोग</p> <p>4.2 बच्चों, महिला और पुरुष के साइज़ चार्ट</p> <p>5.वस्त्र के चयन को प्रभावित करने वाले तत्व - सामाजिक तत्व, आर्थिक तत्व, मनोवैज्ञानिक तत्व, पर्यावरणीय तत्व</p>	
सार बिंदु (कीवर्ड) / टैग : ड्राफ्टिंग, मार्किंग, एंथ्रोपोमेट्रिक, प्रमापीकरण ।		
इकाई 3	<p>डिजाइन के अवयव</p> <p>1. डिजाइन के तत्व</p> <p>1.1 परिचय</p> <p>1.2 डिजाइन के मूल तत्व</p> <p>2. डिजाइन के आधारीय सिद्धान्त</p> <p>2.1 परिधान और फैशन हेतु डिजाइन के तत्वों और सिद्धान्तों के बीच संबंध</p> <p>3. रंग, रेखा और बनावट का संबंध आयु मौसम, अवसर, आकृति और रंग</p>	15
सार बिंदु (कीवर्ड) / टैग : डिजाइन के तत्व, डिजाइन के सिद्धान्त, पोत		
इकाई 4	<p>परिधान के अवयव -</p> <p>1. परिधान सिल्हूट</p> <p>2. आधारीय परिधान का परिचय- फ्रॉक, लेडीज कुर्ता, ब्लाउज</p> <p>3. निम्न हेतु परिधान विवरण का परिचय-</p> <p>ग्रीवारेखा, फुलनेस, जेब, सीवन, आस्तीन, योक और प्लैकेट्स</p>	
सार बिंदु (कीवर्ड) / टैग : ग्रीवारेखा , फुलनेस , सीवन, योक		

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

भाग सी- अनुशंसित अध्ययन संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तकें/ग्रंथ/अन्य पाठ्यसंसाधन/अन्य पाठ्य सामग्री :

1. Armstrong, Pearson. (1995), Pattern making for Fashion Design, Fairchild Publication, New York 1995 (Indian Ed.)
2. Cream, Penelope, (1996), The Complete Book of Sewing - A Practical Step by Step Guide to Sewing Techniques, DK Publishing Book, New York
3. Dorothy wood, the practical encyclopaedia of sewing, Anncess publishing Ltd, London.
4. Holman, Gillian. (1997), Pattern Cutting Made Easy, BSP.
5. Janace E. Bubonia. (2012), Apparel production terms and processes, Fairchild Books, New York
6. Norma Hollen, Jane Saddler, Anna L. Langford & Sara, J. (1988) Textiles 6th ed. Macmillan Publication, New York
7. Readers Digest Complete Guide to Sewing, The Reader's Digest Associations (Canada) Ltd. Montreal, Pleasantville, New York
8. Kallal, Mary Jo, (1985), Clothing Construction, Mc Millen Publishing Company New York.
9. Thomas, A, (1986), the Art of Sewing UBSPD Publishers Distributors Ltd. New Delhi
10. मंजु पाटनी, आर. अग्रवाल, वस्त्र विज्ञान एवं परिधान परिचय
11. सुषमा गुप्ता , नीरु गर्ग , रेणु सैनी , परिधान एवं वस्त्र - विज्ञान
12. डॉ. प्रमिला वर्मा, वस्त्र विज्ञान एवं परिधान
13. डॉ वृंदा सिंह, वस्त्र - विज्ञान एवं परिधान
14. रजनी अग्रवाल, मंजुला गुप्ता, वस्त्र विज्ञान एवं परिधान, शिवा प्रकाशन
15. बुटीक कोर्स कृष्ण कुमार अग्रवाल, कटिंग, टेलरिंग, ड्रेस डिजाइनिंग
16. डॉ. निधि श्रीवास्तव , परिधान एवं सिलाई
वर्मा कपिल देव , कटिंग व टेलरिंग

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेबलिनक :

1. <https://ncert.nic.in/vocational/pdf/ivsm103.pdf>
2. <https://qbshse.gov.in/sites/default/files/Study%20Material/2018-06-13-clothing-construction-stdxi-cgdm-theory-practicals.pdf>
3. <http://cbseacademic.nic.in/web-material/publication/cbse/26Garment Construction - XI.pdf>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम :

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

भाग डी अनुशंसित मूल्यांकन विधियां		
अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियाँ अधिकतम अंक : 100 सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक : 70		
आंतरिक मूल्यांकन सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) : 30	क्लास टेस्ट/असाइनमेंट/प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	20
		10
		कुल अंक : 30
आकलन: विश्वविद्या- लयीन परीक्षा : 70 समय : 03.00 घंटे	अनुभाग (अ) : वस्तुनिष्ठ प्रश्न अनुभाग (ब) : लघु उत्तरीय प्रश्न अनुभाग (स) : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	10x01=10
		06x05=30
		03x10=30
		कुल अंक : 70
टिप्पणी/ सुझाव		

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Syllabus of Practical Paper

Part A Introduction			
Program: Diploma	Class: B.H.Sc./ B.Sc. (Home Science)	Year: Second	Session: 2024-2025
Subject: Home Science			
1	Course Code	H2 - HSCA2P	
2	Course Title	Fundamentals Of Clothing Construction (Paper 2)	
3	Course Type (Core Course / Elective / Generic Elective / Vocational /)	Core course	
4	Pre - requisite (if any)	Open for all	
5	Course Learning outcomes (CLO)	On completion of this course, learners will be able to: 1. To impart the basic sewing techniques of various components of the garment. 2. To understand the basics of garment making. 3. Learns to construct articles. 4. Develop skill in coordinating fabrics, patterns and supportive materials.	
6	Credit Value	2	
7	Total Marks	Max Marks: 30 + 70	Min Passing Marks: 35

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Part B- Content of the Course		
Total No. of Lectures - Tutorials - Practical (in hours per week): L-T-P: 30x2=60Hours		
Unit	Topics	No. of Hours
1	Preparing sample of: - Basic hand stitches- basting, back stitch, hemming (visible / invisible). Lock stitch.	6
2	Seams- Plain seams and Decorative seams.	6
3	Fullness - 1.Darts - Single point, Fish dart. 2. Tucks - Pin tucks, wide tucks, corded tucks, criss-crossed tucks. 3. Pleats - Knife, box, inverted box, accordion pleat. 4. Gathers - Hand and Machine 5. Shirring 6. Ruffles and frills.	8
4	Neckline finishes- Binding and facing.	6
5	Plackets: Faced and continuous bound.	6
6	Pockets: Patch, in seam pocket.	8
7	Snap button and fastener attachment.	8
8	Introduction to drafting method and stitching of the following garments – Frock / Ladies Kurta / Blouse	12
Keywords / Tags: Basting, dart, criss-crossed tucks, accordion pleat, shirring, ruffles, plackets.		

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Part C - Learning Resources

Text Books, Reference Books, Other resources

Suggested Readings:

1. Armstrong, Pearson. (1995), Pattern making for Fashion Design, Fairchild Publication, New York 1995 (Indian Ed)
2. Cream, Penelop. (1996). The Complete Book of Sewing - A Practical Step by Step Guide to Sewing Techniques, DK Publishing Book, New York
3. Dorothy wood, the practical encyclopaedia of sewing, Anneess publishing Ltd, London.
4. Holman, Gillian. (1997), Pattern Cutting Made Easy, BSP.
5. Janace E. Bubonia. (2012), Apparel production terms and processes, Fairchild Books, New York
6. Norma Hollen, Jane Saddler, Anna L. Langford & Sara, J. (1988) Textiles 6th ed, Macmillan Publication, New York
7. Kallal, Mary Jo, (1985), Clothing Construction, Mc Millan Publishing Company. New York.
8. Readers, Digest, Complete Guide to Sewing, The Reade s Digest Associations (Canada) Lt Montreal, Pleasantville, New York.
9. Thomas, A, (1986), the Art of Sewing UBSPD Publishers Distributors Ltd. New Delhi

Suggestive digital platforms web links

1. <https://ncert.nic.in/vocational/pdf/ivsm103.pdf>
2. <https://gbshse.gov.in/sites/default/files/Study%20Material/2018-06-13-clothing-construction-stdxi-cgdm-theory-practicals.pdf>
3. http://cbsencademic.nic.in/web_material/publication/cbse/26GarmentConstruction XI.pdf

Suggested equivalent online courses:

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Part D - Assessment and Evaluation			
Suggested Continuous Evaluation Methods:			
Internal Assessment:	Marks	External Assessment:	Marks
Class Interaction / Quiz	10	Viva Voce on Practical	10
Attendance	10	Practical Record file	10
Assignments (Charts / Model Seminar / Rural Service / Technology Dissemination / Report of Excursion / Lab Visits / Survey / Industrial visit)	10	Table work / Experiments	50
Total	30		70
Any remarks / Suggestions:			

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

प्रायोगिक पाठ्यक्रम

Part A Introduction			
कार्यक्रम : डिप्लोमा	कक्षा:बीएचएससी/बीएससी (गृहविज्ञान)	वर्ष: द्वितीय	सत्र: 2024-25
विषय : गृहविज्ञान			
1	पाठ्यक्रम का कोड	H2 - HSCA2P	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	परिधान निर्माण के आधार (प्रश्न पत्र 2)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार : (कोर कोर्स / इलेक्टिव / जेनेरिक इलेक्टिव / वोकेशनल / ...)	कोर कोर्स	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) यदि कोई हो	सभी के लिए उपलब्ध	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस प्रायोगिक पाठ्यक्रम के अध्ययन से विद्यार्थी सक्षम होंगे- 1. छात्रों को परिधान के विभिन्न भागों की सिलाई तकनीकियों की आधारीय शिक्षा प्रदान करने में । 2. परिधान निर्माण की आधारीय बातों को समझने मे । 3. उत्पाद बनाना सीखने मे । 4. कपड़े, पैटर्न और सहायक सामग्री के समन्वय में कौशल विकसित करने मे ।	
6	क्रेडिट मान	2	
7	कुल अंक	Max Marks: 30 + 70	Min Passing Marks: 35

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

भाग बी कोर्स की सामग्री		
व्याख्यान की कुल संख्या - ट्यूटोरियल प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में) : L - T - P - 30x2=60घंटे		
इकाई	विषय	घंटों की संख्या
1	नमूना तैयार करना: बेसिक हैंड स्टिच- बास्टिंग, बैक स्टिच, हेमिंग (विजिबल / इनविजिबल) लॉक स्टिच	6
2	सीवन सादी सीवन और सजावटी सीवन	6
3	फुलनेस (i) डार्ट्स- सिंगल पॉइंट, फिश डार्ट (ii) टक- पिन टक, वाइड टक, कॉर्डेड टक, क्रिस क्रॉसड टक (iii) प्लीट्स- नाइफ, बॉक्स, इनवर्टेड बॉक्स, अकार्डियन प्लीट (iv) गेदर्स- हाथ और मशीन द्वारा (v) शिरिंग (vi) रफल्स और फ्रिलस	8
4	नेकलाइन फिनिश- बाइंडिंग और फेसिंग	6
5	प्लेकेट्स- फेसड, निरन्तर	6
6	जेव- पेच, इन सीम जेव	8
7	स्लैप बटन और फास्टनर अटैचमेंट	8
8	ड्राफ्टिंग विधि का परिचय और निम्नलिखित वस्त्रों की सिलाई- फ्रॉक / महिलाकुर्ता / ब्लाउज	12
सार बिंदु (कीवर्ड) / टैग : बास्टिंग, डार्ट, क्रिस क्रॉसड टक एकार्डियन प्लीट, शिरिंग, रफल्स प्लैकेट्स		

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

भाग सी अनुशंसित अध्ययन संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तकें / ग्रंथ/ अन्य पाठ्य सामग्री :

1. Armstrong. Pearson. (1995). Pattern making for Fashion Design, Fairchild Publication, New York 1995 (Indian Ed.)
2. Cream, Penelope (1996), The Complete Book of Sewing - A Practical Step by Step Guide to Sewing Techniques, DK Publishing Book, New York.
3. Dorothy wood, the practical encyclopaedia of sewing Anneess publishing. Ltd. London
4. Holiman. Gillan (1997), Pattern Cutting Made Easy BSP.
5. Janace E. Bubonia. (2012), Apparel production terms and processes, Fairchild Books, New York
6. Kallal, Mary Jo, (1985), Clothing Construction, Mc Millan Publishing Company. New York.
7. Norma Hollen, Jane Saddler, Anna L. Langford & Sara, J. (1988) Textiles 6th ed., Macmillan Publication, New York
8. Readers, Digest, Complete Guide to Sewing, The Reader's Digest Associations (Canada) Ltd. Montreal, Pleasantville, New York.
9. Thomas, A, (1986), the Art of Sewing UBSPD Publishers Distributors Ltd, New Delhi
10. मंजु पाटनी , आर . अग्रवाल वस्त्र विज्ञान एवं परिधान परिचय
11. सुषमा गुप्ता , नीरु गर्ग , रेणु सैनी , परिधान एवं वस्त्र विज्ञान
12. डॉ. प्रमिला वर्मा , वस्त्र - विज्ञान एवं परिधान
13. डॉ. वृंदा सिंह बत्र - विज्ञान एवं परिधान
14. रजनी अग्रवाल , मंजुला गुप्ता , वस्त्र विज्ञान एवं परिधान, शिवा प्रकाशन
15. बुटीक कोर्स कृष्ण कुमार अग्रवाल , कटिंग , टेलरिंग , ड्रेस डिजाइनिंग
16. डॉ.निधि श्रीवास्तव परिधान एवं सिलाई
17. वर्मा कपिल देव कटिंग व टेलरिंग

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेबलिंग

- 1) <https://ncert.nic.in/vocational/pdf/ivsm103.pdf>
- 2) <https://gbshse.gov.in/sites/default/files/Study%20Material/2018-06-13-clothing-construction-stdxi-cgdm-theory-practicals.pdf>
- 3) http://cbseacademic.nic.in/web_material/publication/cbse/26GarmentConstruction-XI.pdf

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम :

1. <http://ecoursesonline.iasri.res.in/course/view.php?id=214>
2. <https://www.udemy.com/course/analyse-garment-construction-z/>
3. <https://www.hunarcourses.com/category/garment-making>
4. https://motif.org/courses/design-to-cost/?aella_cs_currency=USD

भाग डी- अनुशंसित मूल्यांकन विधियाँ

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियाँ-

अधिकतम अंक : 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक : 70

आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी	10	प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	10
उपस्थिति	10	प्रायोगिक रिकॉर्ड फ़ाइल	10
असायन्मेंट (चार्ट / मॉडल / सेमिनार / ग्रामीण सेवा / प्रौद्योगिकी प्रसार / भ्रमण की रिपोर्ट / सर्वेक्षण / प्रयोगशाला भ्रमण/औद्योगिक यात्रा)	10	टेबल वर्क / प्रयोग	50
कुल अंक	30		70

टिप्पणी सुझाव:

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

**GOVT. M. H. COLLEGE OF HOME SCIENCE & SCIENCE
FOR WOMEN, (AUTONOMOUS)
JABALPUR (M. P.)**

NAAC REACREDITAED 2019: GRADE B + CGPA 2.64



**Department of Clothing & Textile
SYLLABUS**

B.Sc. (HOME SCIENCE)- IIIRD YEAR

SESSION- 2024-2025

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

**Department of Higher Education, Govt. of M.P.
Under Graduate Syllabus recommended by Central Board of Studies**

उच्च शिक्षा विभाग, म.प्र शासन
स्नातक कक्षा के लिये केन्द्रीय अध्ययन मण्डल द्वारा अनुशंसित पाठ्यक्रम

Scheme of Examination

Session 2024-2025

B.Sc. (Home Science) IIIrd Year

Theory Paper

Part A- Introduction			
Program: Degree	Class: B.H.Sc./ BSc (Home Science)	Year: Third	Session: 2024-25
Subject: Home Science "Group A"			
1.	Course Code	H3-HSCA4D	
2.	Course Title	TEXTILE DESIGN AND ILLUSTRATION Sub Group- B (Paper -2)	
3.	Course Type (Core Course/ Elective/ Generic Elective / Vocational/.....)	Discipline Specific Elective (DSE)	
4.	Pre-requisite (If any)	To study this course a student must have had this subject in diploma (Second Year)	
5.	Course Learning Outcomes (CLO)	On Successful completion of this course, students will be able to: 1. Define the principles and elements of design. 2. Applies the principles and elements of design in textiles and fashion design. 3. Design and create visual compositions in fashion illustration. 4. Analyze fabrics and their tactile/visual qualities to render them appropriately. 5. Explains fashion apparel construction when illustrating garments. 6. Apply basic traditional media methods to develop creative and customized fashion illustrations.	

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

6.	Credit Value	4	
7.	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks: 35

Part- B Content of the Course		
Total No. of Lectures- Tutorials- Practical (in Hours per week): L-T-P: 60 Hours		
Unit	Topics	No. of Hours
Unit 1	Understanding Design 1. Meaning and importance 2. Importance of good taste in design 3. Challenges and opportunities for design and designers Elements of Design and Its Co-Relation 1. Point 2. Line 3. Colour 4. Plane 5. Volume 6. Space 7. Shape 8. Form 9. light 10. Texture 11. Pattern	15
Key Words: - Design, Form, Texture, Pattern		
Unit 2	Principles of Design and Its Co-Relation 1. Balance 2. Proportion and scale 3. Rhythm 4. Emphasis 5. Harmony 6. Contrast 7. Variety 8. Law of area	15
Key Words: - Proportion, Rhythm, Emphasis, Harmony, law of area		
Unit-3	Line, Colour and Pattern in Design 1. Line and its expressiveness, Types and composition, Effect of lines to create rhythm and optical illusions 2. Colour expression, Colour wheel and its dimension, Colour mixing and colour system, Colour harmony and colour schemes, Colour in different media, Colour in fabric, texture and light 3. Pattern- Surface pattern and pattern group, Repeat pattern	15

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Key words: Optical illusion, dimensions of colour, colour system, colour schemes		
Unit-4	Human body proportions and illustrating fashion 1. Balance and proportion in human body: -average and fashion figures 2. Postures of male, female and children croquis and its significance: Front view, Back view, Side view and 3/4th view 3. Stylizing the croquis and its importance 4. Understanding fabric textures and drapes.	15
Keywords/Tags: Average & Fashion figure, Croquis, Drapes		

Part C- Learning Resources
Text Books, Reference Books, Other Resources
<p>Suggested Readings:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Derrick, L. (2018) Fashion Sketchbook: Fashion Sketchbook with figure templates (Fashion Croquis), Create Space Independent Publishing Platform 2. Elaine, S. (2013) The Dynamics of Fashion. 4th Ed. New York: Bloomsbury publication. 3. Julia Y., & Donna G., (2011), the Fashion Careers Guidebook: A Guide to Every Career in the Fashion Industry and How to Get It, Barron's Educational Series. 4. Linda, T. (2010), Portfolio Presentation for Fashion Designers, 3rd Edition, Fairchild books, New York. 5. Mary, L.G., (2008), The Fairchild Encyclopedia of Menswear, Fairchild Publications, New York 6. Michele W.B., Diane D., (2006), the Spec Manual, Fairchild Publications, New York. 7. Patrick, J. I. (2009) New Encyclopedia of Fashion Details: Over 1000 Fashion Details, London: B.T. Batsford. 8. Patrick, J. L. (1996) Fashion Design Illustration - men, London: B.T. Batsford. 9. Patrick, J. I. (2005) Fashion Design Illustration - men, London: B.T. Batsford

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

10. Patrick, J. L. (2003) Introduction to Fashion Design, London: B.T. Batsford
11. Sharon L. T. and Glazer, S.S. (2017), Illustrating Fashion, 4th Ed. New York: Fairchild Books. The Snap Fashion Sketch Book, Prentice Hall, New Jersey.
12. Stipelman, S. (2017) Illustrating Fashion, 4th Ed. New York: Fairchild Books.
13. Tate, S. L. & Glazer, B. (2007) The Snap Fashion Sketchbook, New Jersey: Prentice Hall,
14. Books published by Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal.

Additional Resources:

1. www.colormebeautiful.co.nz
2. Vega, L. The Image of Success, American Management Association (2010)

Suggestive digital platforms weblinks:

1. <https://design.tutsplus.com/articles/10-top-tips-for-fashion-illustration--cms-25881>
2. <https://iifd.in/sketching-role-in-fashion-designing/>
3. <https://style2designer.com/apparel/designing/role-sketching-design/>
4. www.eshiksha.mp.gov.in

Suggested equivalent Online Courses:

1. <https://www.arts.ac.uk/subjects/textiles-and-materials/short-courses/textile-design/digital-textile-design-online-short-course-esm>
2. <https://www.udemy.com/course/basic-fashion-illustration/>
3. <https://www.skillshare.com/classes/The-First-Steps-of-Fashion-Design-From-Concept-to-Illustration/1101394042?via=browse-rating-fashion-illustration-layout-grid>
4. <https://www.arts.ac.uk/subjects/fashion-design/short-courses/fashion-drawing/fashion-illustration-online-short-course-lef>
5. <https://www.collegedekho.com/courses/fashion-illustration/>

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Part- D- Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods: Maximum Marks: 100 Continuous Comprehensive Evaluation (CCE): 30 Marks University Exam (UE) 70 Marks		
Internal Assessment: Continuous Comprehensive Evaluation (CCE): 30	Class Test Assignment/ Presentation	Total 30
External Assessment: University Exam Section:70 Time: 03:00 Hours	Section (A): Objective Types Quotations Section (B): Short Questions Section (C): Long Questions	Total 70
Any remarks/ Suggestions:		

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Practical Paper

Part A- Introduction			
Program: Degree	Class: B.H.Sc/ BSc (Home Science)	Year: Third	Session: 2024-25
Subject: Home Science "Group A"			
1.	Course Code	H3-HSCA4Q	
2.	Course Title	TEXTILE DESIGN AND ILLUSTRATION Sub Group- B (Paper -2)	
3.	Course Type (Core Course/ Elective/ Generic Elective / Vocational/.....)	Discipline Specific Elective (DSE)	
4.	Pre-requisite (If any)	To study this course a student must have had this subject in diploma (Second Year)	
5.	Course Learning Outcomes (CLO)	On Successful completion of this course, students will be able to: 1. Apply the principles and elements of design in textiles and fashion design. 2. Explore and learn sketching and drawing techniques to represent styles and fabrics in fashion. 3. Learns basic traditional media methods to develop creative and customized fashion illustrations. 4. Design apparels and accessories for men, women and children.	
6.	Credit Value	2	
7.	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing marks: 35

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Part- B Content of the Course		
Total No. of Lectures- Tutorials- Practical (2 Hours per Week): L-T-P: 30 ×2= 60 Hours		
Unit	Topics	No. of Hours
1	Drawing average and fashion figures: stick, block and flesh.	10
2	Converting photographic poses from magazines into fashion illustration.	10
3	Exploring medias to create fabric textures.	10
4	Preparation of an album of accessories suitable for different occasion.	10
5	Observation of people in different situations and live sketching of styles worn.	10
6	Designing of apparel and accessories for men, women and children as per the given brief.	05
7	Portfolio development.	05
Keyword/Tags: Stick, block and flesh figures, fashion illustrator, texture.		

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Part C- Learning Resources
Text Books, Reference Books, Other Resources
<p>Suggested Readings:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Derrick, L. (2018) Fashion Sketchbook: Fashion Sketchbook with figure templates (Fashion Croquis), Create Space Independent Publishing Platform2. Julia Y., & Donna G., (2011), the Fashion Careers Guidebook: A Guide to Every Career in the Fashion Industry and How to Get It, Barron's Educational Series.3. Linda, T. (2010), Portfolio Presentation for Fashion Designers, 3rd Edition, Fairchild books, New York.4. Michele W.B., Diane D., (2006), the Spec Manual, Fairchild Publications, New York.5. Patrick, J. I. (2005) Fashion Design Illustration - men, London: B.T. Batsford6. Patrick, J. I. (2003) Introduction to Fashion Design, London: B.T. Batsford7. Sharon L. T. and Glazer, S.S. (2017), Illustrating Fashion, 4th Ed. New York: Fairchild Books. The Snap Fashion Sketch Book, Prentice Hall, New Jersey.8. Stipelman, S. (2017) Illustrating Fashion, 4th Ed. New York: Fairchild Books.9. Tate, S. L. & Glazer, B. (2007) The Snap Fashion Sketchbook, New Jersey: Prentice Hall.10. Books published by Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal. <p>Suggestive Digital Platforms web links:</p> <ol style="list-style-type: none">1. https://design.tutsplus.com/articles/10-top-tips-for-fashion-illustration--cms-258812. https://iifd.in/sketching-role-in-fashion-designing/3. https://style2designer.com/apparel/designing/role-sketching-design/4. www.eshiksha.mp.gov.in <p>Suggested equivalent Online Courses:</p> <ol style="list-style-type: none">1. https://www.arts.ac.uk/subjects/textiles-and-materials/short-courses/textile-design/digital-textile-design-online-short-course-csm2. https://www.udemy.com/course/basic-fashion-illustration/3. https://www.skillshare.com/classes/The-First-Steps-of-Fashion-Design-From-Concept-to-Illustration/1101394042?via-browse-rating-fashion-illustration-layout-grid4. https://www.arts.ac.uk/subjects/fashion-design/short-courses/fashion-drawing/fashion-illustration-online-short-course-lcf5. https://www.collegedekho.com/courses/fashion-illustration/

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Part- D- Assessment and Evaluation			
Suggested Continuous Evaluation Methods:			
Internal Assessment:	Marks	External Assessment:	Marks
Class Interaction/ Quiz	10	Viva Voice on Practical	10
Attendance	10	Practical Record File	10
Assignment (Charts/ Model Seminar/ Rural Service / Technology Dissemination / Reports of Excursion/ Lab Visits/ Survey/ Industrial visit)	10	Table Work/ Experiments	50
Total	30		70
Any remarks/ Suggestions:			

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

सैद्धांतिक पाठ्यक्रम

भाग ए परिचय		
कार्यक्रम: डिग्री	कक्षा: बीएचएससी/ बीएससी (गृहविज्ञान)	वर्ष:- तृतीय
सत्र :-2024-25		
विषय- गृहविज्ञान (ग्रुप A)		
1.	पाठ्यक्रम का कोड	H3-HSCA4D
2.	पाठ्यक्रम का शीर्षक	वस्त्र अभिकल्पन एवं चित्रण Sub ग्रुप B प्रश्नपत्र - 2
3.	पाठ्यक्रम का प्रकार : कोर कोर्स / इलेक्टिव / जेनेरिक/ इलेक्टिव / वोकेशनल...../	Discipline Specific Elective (DSE)
4.	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस पाठ्यक्रम के अध्ययन के लिए डिप्लोमा कोर्स (द्वितीय वर्ष) में विद्यार्थी द्वारा इस विषय का चयन आवश्यक है:-
5.	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर विद्यार्थी योग्य होंगे- 1. डिजाइन के सिद्धांतों और तत्वों को परिभाषित करने में। 2. वस्त्र और फैशन डिजाइन में डिजाइन के सिद्धांतों और तत्वों को लागू करने में। 3. फैशन इलस्ट्रेशन में दृश्य रचनाएँ और डिजाइन बनाने में। 4. कपड़े और उनके स्पर्श / दृश्य गुणों का विश्लेषण करने में ताकि उन्हें उचित रूप से प्रस्तुत किया जा सके। 5. परिधानों का चित्रण करते समय फैशन परिधान निर्माण की व्याख्या करने में। 6. रचनात्मक और अनुकूलित फैशन चित्रण विकसित करने के

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

		लिए बुनियादी पारंपरिक मीडिया विधियों को लागू करने में	
6.	क्रेडिट मान	4	
7.	कुल अंक	अधिकतम अंक : 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक : 35

भाग बी- कोर्स की सामग्री		
व्याख्यान की कुल संख्या टुटोरियल - प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में) : L- T- P : 60 घंटे		
इकाई	विषय	घंटों की संख्या
इकाई-1	डिजाइन की समझ 1. अर्थ और महत्व 2. डिजाइन में उत्तम चयन का महत्व 3. डिजाइन और डिजाइनर के लिए चुनौतिया और अवसर 4. डिजाइन के तत्व और उनका सह-सम्बन्ध 1. बिन्दु 2. रेखा 3. रंग 4. सतह 5 परिमाण 6 स्थान 7. आकृति 8. फार्म 9. प्रकाश 10. पोत 11. पैटर्न	15
सार बिन्दु (कीवर्ड) / टैग : डिजाइन, आकार, पोत, पैटर्न		
इकाई-2	डिजाइन के सिद्धांत और उनका सह-संबंध- 1. संतुलन 2. अनुपात और स्केल 3 लय 4 बल 5. अनुरूपता 6. विषमता 7. विविधता 8 क्षेत्रनियम	15
सार बिन्दु (कीवर्ड) / टैग : अनुपात, लय, बल, अनुरूपता, क्षेत्रनियम		
इकाई-3	डिजाइन में रेखा, रंग और पैटर्न 1. रेखा और उसकी अभिव्यक्ति, प्रकार और संगठन, लय और दृष्टिभ्रम उत्पन्न करने में रेखाओं का प्रभाव 2. रंग की अभिव्यक्ति, रंगचक्र और उसके आयाम, रंग मिश्रण और	15

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

	रंग प्रणाली, रंग समरूपता और रंग योजनाएं, विभिन्न माध्यम में रंग बन में रंग, पोत और प्रकाश 3. पैटर्न सतही पैटर्न और पैटर्न समूह, पैटर्न दोहराव	
सार बिन्दु (कीवर्ड) / टैग : दृष्टिभ्रम, रंग के आयाम, रंग प्रणाली, रंग योजनाएं		

इकाई-4	मानव शरीर अनुपात और फैशन इलस्ट्रेशन- 1. मानव शरीर में संतुलन और अनुपात औसत और फैशन शरीराकृति 2. पुरुषों के आसन, स्त्री, बच्चों की क्रोकी और उनका महत्व, अग्र रूख, पृष्ठ रूख, बगल रूख और ¾ रूख । 3. क्रोकी की स्टाइलिंग और उसका महत्व 4. वस्त्र के पोत और ड्रेप को समझना	15
सार बिंदु टैग / (कीवर्ड) औसत और फैशन शरीराकृति, क्रोकी, ड्रेप		

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

भाग सी - अनुशंसित अध्ययन संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तकें/ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/ अन्य पाठ्य सामग्री :

1. Derrick, L. (2018) Fashion Sketchbook: Fashion Sketchbook with figure templates (Fashion Croquis), Create Space Independent Publishing Platform
2. Elaine, S. (2013) The Dynamics of Fashion. 4th Ed. New York: Bloomsbury publication.
3. Julia Y., & Donna G., (2011), the Fashion Careers Guidebook: A Guide to Every Career in the Fashion Industry and How to Get It, Barron's Educational Series.
4. Linda, T. (2010), Portfolio Presentation for Fashion Designers, 3rd Edition, Fairchild books, New York.
5. Mary, L.G., (2008), The Fairchild Encyclopedia of Menswear, Fairchild Publications, New York
6. Michele W.B., Diane D., (2006), the Spec Manual, Fairchild Publications, New York.
7. Patrick, J. I. (2009) New Encyclopedia of Fashion Details: Over 1000 Fashion Details, London: B.T. Batsford.
8. Patrick, J. L. (1996) Fashion Design Illustration - men, London: B.T. Batsford.
9. Patrick, J. I. (2005) Fashion Design Illustration - men, London: B.T. Batsford
10. Patrick, J. L. (2003) Introduction to Fashion Design, London: B.T. Batsford
11. Sharon L. T. and Glazer, S.S. (2017), Illustrating Fashion, 4th Ed. New York: Fairchild Books. The Snap Fashion Sketch Book, Prentice Hall, New Jersey.
12. Stipelman, S. (2017) Illustrating Fashion, 4th Ed. New York: Fairchild Books.
13. Tate, S. L. & Glazer, B. (2007) The Snap Fashion Sketchbook, New Jersey: Prentice Hall,
14. मध्यप्रदेश अकादमी ग्रन्थ अकादमी भोपाल, से प्रकाशित पुस्तके |

अन्य पाठ्य संसाधन

1. www.colormebeautiful.co.nz
 2. Vega, L. The Image of Success, American Management Association (2010)
- अनुशंसित डीजिटल प्लेटफार्म वेबलिनक :
1. <https://design.tutsplus.com/articles/10-top-tips-for-fashion-illustration--cms-25881>
 2. <https://iifd.in/sketching-role-in-fashion-designing/>
 3. <https://style2designer.com/apparel/designing/role-sketching-design/>
 4. www.eshiksha.mp.gov.in

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम :

Suggested equivalent Online Courses:

1. <https://www.arts.ac.uk/subjects/textiles-and-materials/short-courses/textile-design/digital-textile-design-online-short-course-esm>
2. <https://www.udemy.com/course/basic-fashion-illustration/>
3. <https://www.skillshare.com/classes/The-First-Steps-of-Fashion-Design-From-Concept-to-Illustration/1101394042?via=browse-rating-fashion-illustration-layout-grid>
4. <https://www.arts.ac.uk/subjects/fashion-design/short-courses/fashion-drawing/fashion-illustration-online-short-course-lcf>
5. <https://www.collegedekho.com/courses/fashion-illustration/>

भाग डी – अनुशंसित मूल्यांकन विधियाँ

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियाँ –

अधिकतम अंक : 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक: 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक : 70

आंतरिक मूल्यांकन सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) :30	क्लास टेस्ट/असाइनमेंट प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	कुल अंक: 30
आकलन : विश्वविद्यालयीन परीक्षा : 70 समय : 03:00 घंटे	अनुभाग (अ) : वस्तुनिष्ठ प्रश्न अनुभाग (ब) : लघु उत्तरीय प्रश्न अनुभाग (स) : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	कुल अंक: 70
टिप्पणी/सुझाव :		

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

प्रायोगिक पाठ्यक्रम

भाग ए परिचय		
कार्यक्रम: डिग्री	कक्षा: बीएचएससी/ बीएससी (गृहविज्ञान)	वर्ष:- तृतीय सत्र :-2024-25
विषय- गृहविज्ञान (ग्रुप A)		
1.	पाठ्यक्रम का कोड	H3-HSCA4Q
2.	पाठ्यक्रम का शीर्षक	वस्त्र अभिकल्पन एवं चित्रण Sub ग्रुप B प्रश्नपत्र - 2
3.	पाठ्यक्रम का प्रकार : कोर कोर्स / इलेक्टिव / जेनेरिक/ इलेक्टिव / वोकेशनल...../	Discipline Specific Elective (DSE)
4.	पूर्वापेक्षा(Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस पाठ्यक्रम के अध्ययन के लिए डिप्लोमा कोर्स (द्वितीय वर्ष) में विद्यार्थी द्वारा इस विषय का चयन आवश्यक है:-
5.	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर विद्यार्थी योग्य होंगे- 1. टेक्सटाइल्स एवं फैशन डिज़ाइन में डिज़ाइन के सिद्धांतों और तत्वों को प्रयोग करना। 2. फैशन में कपड़ों और शैलियों का प्रतिनिधित्व करने वाली स्केचिंग और ड्राइंग तकनीकियों को ढूँढना और सीखना। 3. रचनात्मक और अनुकूलित फैशन चित्रण विकसित करने के लिए आधारीय पारंपरिक मीडिया विधियों को सीखना। 4. पुरुषों, महिलाओं और बच्चों के लिए परिधानों और उपसाधनों को डिज़ाइन करना।
6.	क्रेडिट मान	2
7.	कुल अंक	अधिकतम अंक : 30+70 न्यूनतम उत्तीर्ण अंक : 35

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

भाग बी- कोर्स की सामग्री		
व्याख्यान की कुल संख्या - टुटोरियल - प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में) : L- T- P : 30×2= 60 घंटे		
इकाई	विषय	घंटों की संख्या
1	औसत और फैशन फीगर की ड्रॉइंग - स्टिक, ब्लॉक और फ्लैश	10
2	मैगजीन के फोटोग्राफिक पोस को फैशन इलस्ट्रेशन में परिवर्तित करना।	10
3	वस्त्र टेक्सचर्स निर्मित करने हेतु माध्यम तलाशना ।	10
4	विभिन्न अवसरों हेतु उपयुक्त उपसाधनों का एलबम तैयार करना ।	10
5	विभिन्न स्थितियों में लोगों का अवलोकन करना और पहने हुये लाइव स्टाइल का स्केच बनाना।	10
6	पुरुषों, महिलाओं और बच्चों हेतु परिधान और उप-साधनों की डिजाइनिंग करना।	05
7	पोर्टफोलियो बनाना।	05
सार बिंदु (कीवर्ड) / टैग:- स्टिक, ब्लॉक और फ्लैश, फैशन इलस्ट्रेशन, टेक्सचर्स		

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

भाग सी - अनुशंसित अध्ययन संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तकें/ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/ अन्य पाठ्य सामग्री :

1. Derrick, L. (2018) Fashion Sketchbook: Fashion Sketchbook with figure templates (Fashion Croquis), Create Space Independent Publishing Platform
2. Elaine, S. (2013) The Dynamics of Fashion. 4th Ed. New York: Bloomsbury publication.
3. Julia Y., & Donna G., (2011), the Fashion Careers Guidebook: A Guide to Every Career in the Fashion Industry and How to Get It, Barron's Educational Series.
4. Linda, T. (2010), Portfolio Presentation for Fashion Designers, 3rd Edition, Fairchild books, New York.
5. Mary, L.G., (2008), The Fairchild Encyclopedia of Menswear, Fairchild Publications, New York
6. Michele W.B., Diane D., (2006), the Spec Manual, Fairchild Publications, New York.
7. Patrick, J. I. (2009) New Encyclopedia of Fashion Details: Over 1000 Fashion Details, London: B.T. Batsford.
8. Patrick, J. L. (1996) Fashion Design Illustration - men, London: B.T. Batsford.
9. Patrick, J. I. (2005) Fashion Design Illustration - men, London: B.T. Batsford
10. Patrick, J. L. (2003) Introduction to Fashion Design, London: B.T. Batsford
11. Sharon L. T. and Glazer, S.S. (2017), Illustrating Fashion, 4th Ed. New York: Fairchild Books. The Snap Fashion Sketch Book, Prentice Hall, New Jersey.
12. Stipelman, S. (2017) Illustrating Fashion, 4th Ed. New York: Fairchild Books.
13. Tate, S. L. & Glazer, B. (2007) The Snap Fashion Sketchbook, New Jersey: Prentice Hall,
14. मध्यप्रदेश अकादमी ग्रन्थ अकादमी भोपाल, से प्रकाशित पुस्तके ।

अन्य पाठ्य संसाधन

1. www.colormebeautiful.co.nz
 2. Vega, L. The Image of Success, American Management Association (2010)
- अनुशंसित डीजिटल प्लेटफार्म वेबलिंगक :
1. <https://design.tutsplus.com/articles/10-top-tips-for-fashion-illustration--cms-25881>
 2. <https://iifd.in/sketching-role-in-fashion-designing/>
 3. <https://style2designer.com/apparel/designing/role-sketching-design/>

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

4. www.eshiksha.mp.gov.in
अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम : 1. https://www.arts.ac.uk/subjects/textiles-and-materials/short-courses/textile-design/digital-textile-design-online-short-course-esm 2. https://www.udemy.com/course/basic-fashion-illustration/ 3. https://www.skillshare.com/classes/The-First-Steps-of-Fashion-Design-From-Concept-to-Illustration/1101394042?via-browse-rating-fashion-illustration-layout-grid 4. https://www.arts.ac.uk/subjects/fashion-design/short-courses/fashion-drawing/fashion-illustration-online-short-course-lef 5. https://www.collegedekho.com/courses/fashion-illustration/

भाग डी- अनुशंसित मूल्यांकन विधियाँ			
अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियाँ- अधिकतम अंक : 100			
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक : 70			
आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी	10	प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	10
उपस्थिति	10	प्रायोगिक रिकॉर्ड फ़ाइल	10
असायन्मेंट (चार्ट / मॉडल / सेमिनार / ग्रामीण सेवा / प्रौद्योगिकी प्रसार / भ्रमण की रिपोर्ट / सर्वेक्षण / प्रयोगशाला भ्रमण/औद्योगिक यात्रा)	10	टेबल वर्क / प्रयोग	50
कुल अंक	30		70
टिप्पणी सुझाव:			

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

**GOVT. M. H. COLLEGE OF HOME SCIENCE & SCIENCE
FOR WOMEN, (AUTONOMOUS)
JABALPUR (M. P.)**

NAAC REACREDITAED 2019: GRADE B + CGPA 2.64



**Department of Clothing & Textile
SYLLABUS**

B.Sc. (HOME SCIENCE)- IIIRD YEAR

SESSION- 2024-2025

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Dr. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Department of Higher Education, Govt. of M.P.
Under Graduate Syllabus recommended by Central Board of Studies

उच्च शिक्षा विभाग, म.प्र शासन
स्नातक कक्षा के लिये केन्द्रीय अध्ययन मण्डल द्वारा अनुशंसित पाठ्यक्रम

Scheme of Examination

Session 2024-25

B.Sc. (Home Science) IIIrd Year

Theory Paper

Part A- Introduction			
Program: Degree	Class: B.H.Sc./ BSc (Home Science)	Year: Third	Session: 2024-25
Subject: Home Science "Group A"			
1.	Course Code	H3-HSCA2T	
2.	Course Title	APPAREL CONSTRUCTION	
3.	Course Type (Core Course/ Elective/ Generic Elective / Vocational/.....)	Minor/ Elective	
4.	Pre-requisite (If any)	To study this course a student must have had this subject in diploma (Second Year)	
5.	Course Learning Outcomes (CLO)	On Successful completion of this course, students will be able to: 1. Know the requirements for apparel construction. 2. Explain drafting and pattern making method. 3. Explore the skills of apparel construction. 4. Adapt basic block to different designs. 5. Evaluate fitting of the garment.	
6.	Credit Value	4	
7.	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks: 35

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Dr. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Part- B Content of the Course		
Total No. of Lectures- Tutorials- Practical (in Hours per Week): L-T-P: 60 Hours		
Unit	Topics	No. of Hours
Unit 1	1. Introduction to Apparel Construction 1.1 Elements of apparel construction: Grain, seams, Finish, Workmanship 1.2 Guides to sew fabrics Threads, needles, seams and its co-relation to fabric. 1.3 Uses of essentials tools and supplies Sewing Needles, hand sewing tools, marking tools, measuring tools, cutting tools, pressing tools, threads, special tools, trims & tapes, buttons & closures.	12
Key Words: - Grain, Seam, Trims, Closures		
Unit 2	Basics of Apparel Construction 1. Body measurements (BM) 1.1 Principals of taking BM. 1.2 Taking accurate body measurements. 1.3 Measuring from a garment. 2. Size Charts 2.1 Standard size charts for Kids, Men and Women. 2.2 Ease Allowance for various fit. 2.3 Comparison of standard size charts from different countries and brands. 3. Fabric Requirement: 3.1 Calculation fabric needed for various garments. 3.2 Optimizing the fabric requirement. 4. Principles and methods of grading and sizing	12
Key Words: - Standard Size Chart, Ease Allowance, Brands, Grading and Sizing		

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Dr. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Unit-3	1. Pattern Making 1.1 Introduction to Pattern Making. 1.2 Pattern making tools. 1.3 Pattern Making techniques: Drafting, Draping and flat Pattern techniques. 1.4 Darts and their manipulation, added fullness and contouring. 1.5 Principles of pattern making for: Upper garment, Lower Garment, Sleeves, Collar, Dresses	12
Key words: Drafting, Draping, Flat Pattern, Dart, Contouring		
Unit 4	1. Fabric Layout, Cutting and Marking 1.1 Fabric Preparation. 1.2 Laying out checks, plaids & directional fabrics. 1.3 Marking with Chalk, Pencil or Liquid markers. 1.4 Cutting and sewing tips.	12
Key Words: Fabric Layout, Marking, Plaids		
Unit 5	1. Selection of fabric and Accessories 1.1 Fabrics: Easy to stitch, special fabrics, Textured and patterned fabric 1.2 Selection of appropriate fabric for apparels 1.3 Accessories and trimmings: types and use 1.4 Appropriate combination of accessories, trims and materials	12
Key words: Textured and Patterned fabrics, Apparels, Trimmings		

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Dr. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Part C- Learning Resources	
Text Books, Reference Books, Other Resources	
Suggested Readings:	
1. Aldrich, W. (1988). Metric Pattern Cutting, Unwin Hyman Ltd., London	
2. Amaden, C. & Crawford (1995) Fashion Your Own Skirts the Simple Way Amaden Crawford Associates, USA	
3. Armstrong, H. (2012). Pattern making for Fashion Design Pearson Education, Inc, New Delhi.	
4. Bray N., (1986) Dress Pattern Designing: The Basic Principles of cut and fit, Blackwell publishing.	
5. Hollen, N.R. & Kundel, C.J. (1993). Pattern Making by the Flat- Pattern Method. Prentice Hall, New Jersey.	
6. Kopp, E., Rolfo, V. & Zelin, B. (1995). Designing Apparel through the flat pattern. Fairchild Publication New York	
7. Singer. (1989) Sewing Pants that fit. Cowles Creative Publishing Inc. Minnesota, USA	
8. Thomas, A.J. (1993). Art of sewing. UBS Publishers Distribution Ltd. New Delhi	
9. Zarakar, K.R. (2008). Zarakar System of Cutting, Navneet Publication (India) Ltd., Mumbai.	
10. Books Publication by Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal	
Suggestive Digital Platforms web links:	
1. https://www.udemy.com/course/pattern-making-for-fashion-design-beginner-course/	
2. https://www.hunarcourses.com/garment-making-indian-festive-clothes	
3. https://www.thesprucecrafts.com/best-online-sewing-classes-5070278	
4. www.eshiksh.mp.gov.in	
Suggested equivalent Online Courses:	
1. https://www.udemy.com/course/pattren-making-for-fashion-designing-part-4-sleeves-etc/	
2. https://dadelhi.com/certificate-course/fashion-designing/six-months-certificate-	

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Dr. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

3. course-in-pattern-making-garment-construction/ https://www.udemy.com/courses/ppcbeginners/		
Part- D- Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods: Maximum Marks: 100 Continuous Comprehensive Evaluation (CCE): 30 Marks University Exam (UE) 70 Marks		
Internal Assessment: Continuous Comprehensive Evaluation (CCE): 30	Class Test Assignment/ Presentation	Total 30
External Assessment: University Exam Section:70 Time: 03:00 Hours	Section (A): Objective Types Quotations Section (B): Short Questions Section (C): Long Questions	Total 70
Any remarks/ Suggestions:		

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Dr. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Practical Paper

Part A- Introduction			
Program: Degree	Class: B.H.Sc./ B.Sc. (Home Science)	Year: Third	Session: 2024-25
Subject: Home Science "Group A"			
1.	Course Code	H3-HSCA2P	
2.	Course Title	APPAREL CONSTRUCTION	
3.	Course Type (Core Course/ Elective/ Generic Elective / Vocational/.....)	Minor/ Elective	
4.	Pre-requisite (If any)	To study this course a student must have had this subject in diploma (Second Year)	
5.	Course Learning Outcomes (CLO)	On Successful completion of this course, students will be able to: <ol style="list-style-type: none"> 1. Enhance the Understanding of drafting and Pattern making. 2. Acquire skills of apparel construction. 3. Understand fitting of the garment. 	
6.	Credit Value	2	
7.	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing marks: 35

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Dr. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Part- B Content of the Course		
Total No. of Lectures- Tutorials- Practical (2 Hours per Week): L-T-P: 30 ×2= 60 Hours		
Unit	Topics	No. of Hours
1	Development of basic block 1.1 Upper and 1.2 Lower	12
2	Drafting and construction of different types of 2.1 Collars 2.2 Plackets and 2.3 Sleeves	12
3	Drafting and Construction of 3.1 Salwar 3.2 Churidar	12
4	Adaptation of basic block for designing of 4.1 Frock 4.2 Kurta 4.3 Blouse 4.4 Shirt	12
5	Construction of above designed patterns. 5.1 Maintaining of Journal with the details of the practical work in writing and supported with samples.	12
Keyword/Tags: Basic block, Plackets, Adaptation		

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Dr. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Part C- Learning Resources
Text Books, Reference Books, Other Resources
<p>Suggested Readings:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Amaden, C. & Crawford (1995) Fashion Your Own Skirts the Simple Way Amaden Crawford Associates, USA2. Bray N., (1986) Dress Pattern Designing: The Basic Principles of cut and fit, Blackwell publishing.3. Singer. (1989) Sewing Pants that fit. Cowles Creative Publishing Inc. Minnesota, USA4. Thomas, A.J. (1993). Art of sewing UBS Publishers Distribution Ltd. New Delhi5. Zarakar, K.R. (2008). Zarakar System of Cutting, Navneet Publication (India) Ltd., Mumbai6. Books Publication by Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal <p>Suggestive Digital Platforms web links:</p> <ol style="list-style-type: none">1. https://www.udemy.com/course/pattern-making-for-fashion-design-beginner-course/2. https://www.hunarcourses.com/garment-making-indian-festive-clothes3. https://www.thesprucecrafts.com/best-online-sewing-classes-50702784. www.eshiksha.mp.gov.in5. <p>Suggested equivalent Online Courses:</p> <ol style="list-style-type: none">1. https://www.udemy.com/course/pattren-making-for-fashion-designing-part-4-sleeves-etc/2. https://dadelhi.com/certificate-course/fashion-designing/six-months-certificate-course-in-pattern-making-garment-construction/3. https://www.udemy.com/courses/ppcbeginners/

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Dr. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Part- D- Assessment and Evaluation			
Suggested Continuous Evaluation Methods:			
Internal Assessment:	Marks	External Assessment:	Marks
Class Interaction/ Quiz	10	Viva Voice on Practical	10
Attendance	10	Practical Record File	10
Assignment (Charts/ Model Seminar/ Rural Service / Technology Dissemination / Reports of Excursion/ Lab Visits/ Survey/ Industrial visit)	10	Table Work/ Experiments	50
Total	30		70
Any remarks/ Suggestions:			

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Dr. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

सैद्धांतिक पाठ्यक्रम

भाग ए परिचय			
कार्यक्रम: डिग्री	कक्षा: बीएचएससी/ बीएससी (गृहविज्ञान)	वर्ष:- तृतीय	सत्र :-2024-25
विषय- गृहविज्ञान (ग्रुप A)			
1.	पाठ्यक्रम का कोड	H3-HSCA2T	
2.	पाठ्यक्रम का शीर्षक	परिधान निर्माण	
3.	पाठ्यक्रम का प्रकार : कोर कोर्स / इलेक्टिव / जेनेरिक/ इलेक्टिव / वोकेशनल...../	Minor/ Elective	
4.	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस पाठ्यक्रम के अध्ययन के लिए डिप्लोमा कोर्स (द्वितीय वर्ष) में विद्यार्थी द्वारा इस विषय का चयन आवश्यक है:-	
5.	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर विद्यार्थी योग्य होंगे- 1. परिधान निर्माण के लिए आवश्यकताओं को जानना 2. ड्राफ्टिंग और पैटर्न बनाने की विधि को समझना 3. परिधान निर्माण के कौशल को खोजना 4. विभिन्न डिज़ाइनों के लिए बुनियादी ब्लॉक का निर्माण 5. परिधान के फिटिंग का मूल्यांकन करना	
6.	क्रेडिट मान	4	
7.	कुल अंक	अधिकतम अंक : 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक : 35

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Dr. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

भाग बी- कोर्स की सामग्री		
व्याख्यान की कुल संख्या टुटोरियल - प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में) : L- T- P : 60 घंटे		
इकाई	विषय	घंटो की संख्या
इकाई-1	<p>परिधान निर्माण का परिचय</p> <p>1.1 परिधान निर्माण के तत्व दिशारेखाए, सीवन, परिसज्जा, कारीगरी</p> <p>1.2 वस्त्र सिलाई के लिए मार्गदर्शिका - धागे, सुई, सीवन और वस्त्रो से इसका सह-सम्बन्ध</p> <p>1.3 आवश्यक उपकरणों का उपयोग एवं पूर्ति - सिलाई की सुईयाँ, हस्त सिलाई उपकरण, मार्किंग उपकरण, मापने के उपकरण, काटने के उपकरण, प्रेस करने वाले उपकरण, धागे, विशेष उपकरण, ट्रिम और टेप, बटन और क्लोज़रस </p>	12
सार बिन्दु (कीवर्ड) / टैग : दिशारेखा, सीवन, ट्रिमस, क्लोज़रस		
इकाई-2	<p>परिधान निर्माण का आधार</p> <p>1 शारीरिक माप (बीएम)</p> <p>1.1 शारीरिक माप लेने के सिद्धांत</p> <p>1.2 शरीर का सटीक माप लेना</p> <p>1.3 परिधान से नापना</p> <p>2. माप चार्ट</p> <p>2.1 बच्चो, पुरुषो और महिलाओ के लिए मानक माप चार्ट</p> <p>2.2 विभिन्न फिट के लिए सिलाई का मार्जिन</p> <p>2.3 विभिन्न देशो और ब्रांडो के मानक माप चार्ट की</p>	12

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Dr. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

	<p>तुलना</p> <p>3. वस्त्र की आवश्यकता :</p> <p>3.1 विभिन्न परिधानों के लिए आवश्यक वस्त्र की गणना </p> <p>3.2 वस्त्र की आवश्यकता की उपयुक्तता </p> <p>4. ग्रेडिंग और साइजिंग के सिद्धांत और विधियाँ </p>	
<p>सार बिन्दु (कीवर्ड) / टैग : मानक माप चार्ट, सिलाई का मार्जिन, ब्रांड्स, ग्रेडिंग एवं आकार</p>		
इकाई-3	<p>1. पैटर्न बनाना</p> <p>1.1 पैटर्न बनाने के परिचय</p> <p>1.2 पैटर्न बनाने के उपकरण</p> <p>1.3 पैटर्न बनाने की तकनीकियाँ : ड्राफ्टिंग, ड्रेपिंग और फ्लैट पैटर्न तकनीक</p> <p>1.4 डार्ट्स और उनका कुशलतापूर्वक प्रयोग, पूर्णता और आकार प्रदान करना </p> <p>1.5 पैटर्न बनाने के सिद्धांत : ऊपरी वस्त्र, अधोवस्त्र, आस्तीन, कॉलर, परिधान</p>	12
<p>सार बिन्दु (कीवर्ड) / टैग : ड्राफ्टिंग, ड्रेपिंग और फ्लैट पैटर्न, डार्ट</p>		
इकाई-4	<p>फैब्रिक लेआउट, कटिंग और मार्किंग</p> <p>1.1 कपड़े की तैयारी</p> <p>1.2 चेक, प्लेड और डायरेक्शनल फैब्रिक बिछाना</p> <p>1.3 चाक, पेंसिल या तरल मार्कर द्वारा अंकन</p> <p>1.4 कटाई और सिलाई युक्तियाँ</p>	12
<p>सार बिन्दु (कीवर्ड) / टैग: फैब्रिक लेआउट, कटिंग और मार्किंग, प्लेड्स</p>		

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Dr. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

इकाई-5	1. कपडे और सह उपकरण का चयन- 1.1 वस्त्र: सिलाई के लिए आसान, विशेष कपडे, बनावट और पैटर्न वाले वस्त्र 1.2 परिधानों के लिए उपयुक्त कपड़ों का चयन 1.3 सह उपकरण और ट्रिमिंग : प्रकार और उपयोग 1.4 उपसाधन, ट्रिमस और सामग्री का उपयुक्त संयोजन	12
सार बिंदु टैग/(कीवर्ड) : टेक्सचर्ड और पैटर्न वाले कपडे, परिधान, ट्रिमिंग		

भाग सी - अनुशंसित अध्ययन संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तकें/ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/ अन्य पाठ्य सामग्री :

1. Amaden, C. & Crawford (1995) Fashion Your Own Skirts the Simple Way Amaden Crawford Associates, USA
2. Bray N., (1986) Dress Pattern Designing: The Basic Principles of cut and fit, Blackwell publishing.
3. Singer. (1989) Sewing Pants that fit. Cowles Creative Publishing Inc. Minnesota, USA
4. Thomas, A.J. (1993). Art of sewing UBS Publishers Distribution Ltd. New Delhi
5. Zarapkar, K.R. (2008). Zarapkar System of Cutting, Navneet Publication (India) Ltd., Mumbai
6. मध्यप्रदेश अकादमी ग्रन्थ अकादमी भोपाल, से प्रकाशित पुस्तके |

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Dr. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

अनुशंसित डीजिटल प्लेटफार्म वेबलिनक :

1. <https://www.udemy.com/course/pattern-making-for-fashion-design-beginner-course/>
2. <https://www.hunarcourses.com/garment-making-indian-festive-clothes>
3. <https://www.thesprucecrafts.com/best-online-sewing-classes-5070278>
4. www.eshiksh.mp.gov.in

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम :

1. <https://www.udemy.com/course/pattern-making-for-fashion-designing-part-4-sleeves-etc/>
2. <https://dadelhi.com/certificate-course/fashion-designing/six-months-certificate-course-in-pattern-making-garment-construction/>
3. <https://www.udemy.com/courses/ppcbeginners/>

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Dr. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

भाग डी - अनुशंसित मूल्यांकन विधियाँ		
अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियाँ - अधिकतम अंक : 100 सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक: 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक : 70		
आंतरिक मूल्यांकन सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) :30	क्लास टेस्ट/असाइनमेंट प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	कुल अंक: 30
आकलन : विश्वविद्यालयीन परीक्षा : 70 समय : 03:00 घंटे	अनुभाग (अ) : वस्तुनिष्ठ प्रश्न अनुभाग (ब) : लघु उत्तरीय प्रश्न अनुभाग (स) : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	कुल अंक: 70
टिप्पणी/सुझाव :		

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Dr. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

प्रायोगिक पाठ्यक्रम

भाग ए परिचय			
कार्यक्रम: डिग्री	कक्षा: बीएचएससी/ बीएससी (गृहविज्ञान)	वर्ष:- तृतीय	सत्र :-2024-25
विषय- गृहविज्ञान (ग्रुप A)			
1.	पाठ्यक्रम का कोड	H3-HSCA2T	
2.	पाठ्यक्रम का शीर्षक	परिधान निर्माण	
3.	पाठ्यक्रम का प्रकार : कोर कोर्स / इलेक्टिव / जेनेरिक/ इलेक्टिव / वोकेशनल...../	Minor/ Elective	
4.	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो तो)	इस पाठ्यक्रम के अध्ययन के लिए डिप्लोमा कोर्स (द्वितीय वर्ष) में विद्यार्थी द्वारा इस विषय का चयन आवश्यक है:-	
5.	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर विद्यार्थी योग्य होंगे- 1. ड्राफ्टिंग और पैटर्न बनाने की विधि को समझना 2. परिधान निर्माण के कौशल हासिल करना 3. परिधान के फिटिंग को समझना	
6.	क्रेडिट मान	2	
7.	कुल अंक	अधिकतम अंक : 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक : 35

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Dr. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

भाग बी- कोर्स की सामग्री		
व्याख्यान की कुल संख्या - टुटोरियल - प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में) : L- T- P : 30×2= 60 घंटे		
इकाई	विषय	घंटो की संख्या
1	आधारीय ब्लॉक का विकास 1.1 उपरी वस्त्रो 1.2 नीचे के वस्त्रो	12
2	विभिन्न प्रकार के ड्राफ्टिंग का निर्माण - 2.1 कॉलर 2.2 जेबे और 2.3 आस्तीन	12
3	ड्राफ्टिंग और निर्माण- 3.1 सलवार 3.2 चुडीदार	12
4	निम्न की डिजाईन के लिए बुनयादी ब्लॉक का अनुकूलन- 4.1 फ्रॉक 4.2 कुर्ता 4.3 ब्लाउज 4.4 शर्ट	12
5	ऊपर डिजाईन किये गए पैटर्न का निर्माण- 5.1 प्रायोगिक कार्य के विवरण के साथ लिखित रूप में और नमूनों के साथ जर्नल का बनाना	12
सार बिंदु टैग/(कीवर्ड) : आधारीय ब्लॉक, ड्राफ्टिंग, पैटर्न		

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Dr. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

भाग सी - अनुशंसित अध्ययन संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तकें/ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/ अन्य पाठ्य सामग्री :

1. Amaden, C. & Crawford (1995) Fashion Your Own Skirts the Simple Way Amaden Crawford Associates, USA
2. Bray N., (1986) Dress Pattern Designing: The Basic Principles of cut and fit, Blackwell publishing.
3. Singer. (1989) Sewing Pants that fit. Cowles Creative Publishing Inc. Minnesota, USA
4. Thomas, A.J. (1993). Art of sewing UBS Publishers Distribution Ltd. New Delhi
5. Zarapkar, K.R. (2008) . Zarapkar System of Cutting, Navneet Publication (India) Ltd., Mumbai
6. मध्यप्रदेश अकादमी ग्रन्थ अकादमी भोपाल , से प्रकाशित पुस्तके ।

अनुशंसित डीजिटल प्लेटफार्म वेबलिंग :

1. <https://www.udemy.com/course/pattern-making-for-fashion-design-beginner-course/>
2. <https://www.hunarcourses.com/garment-making-indian-festive-clothes>
3. <https://www.thesprucecrafts.com/best-online-sewing-classes-5070278>
4. www.eshiksha.mp.gov.in

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम :

1. <https://www.udemy.com/course/pattren-making-for-fashion-designing-part-4-sleeves-etc/>

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Dr. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

2. <https://dadelhi.com/certificate-course/fashion-designing/six-months-certificate-course-in-pattern-making-garment-construction/>
3. <https://www.udemy.com/courses/ppcbeginners/>

भाग डी- अनुशंसित मूल्यांकन विधियाँ			
अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियाँ- अधिकतम अंक : 100 सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक : 70			
आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी	10	प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	10
उपस्थिति	10	प्रायोगिक रिकॉर्ड फ़ाइल	10
असायन्मेंट (चार्ट / मॉडल / सेमिनार / ग्रामीण सेवा / प्रोद्योगिकी प्रसार / भ्रमण की रिपोर्ट / सर्वेक्षण / प्रयोगशाला भ्रमण/औद्योगिक यात्रा)	10	टेबल वर्क / प्रयोग	50
कुल अंक	30		70
टिप्पणी सुझाव:			

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Dr. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

**GOVT. M. H. COLLEGE OF HOME SCIENCE & SCIENCE
FOR WOMEN, (AUTONOMOUS)
JABALPUR (M. P.)**

NAAC REACREDITAED 2019: GRADE B + CGPA 2.64



**Department of Clothing & Textile
SYLLABUS**

B.Sc. (HOME SCIENCE)- IIIRD YEAR

SESSION- 2024-2025

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

**Department of Higher Education, Govt. of M.P.
Under Graduate Syllabus recommended by Central Board of Studies**

उच्च शिक्षा विभाग, म.प्र शासन
स्नातक कक्षा के लिये केन्द्रीय अध्ययन मण्डल द्वारा अनुशंसित पाठ्यक्रम

Scheme of Examination

Session 2024-25

B.Sc. (Home Science) IIIrd Year

Theory Paper

Part A- Introduction			
Program: Degree	Class: B.H.Sc./ BSc (Home Science)	Year: Third	Session: 2024-25
Subject: Home Science "Group A"			
1.	Course Code	H3-HSCA3D	
2.	Course Title	TEXTILE CRAFT Sub Group- B (Paper -1)	
3.	Course Type (Core Course/ Elective/ Generic Elective / Vocational/.....)	Discipline Specific Elective (DSE)	
4.	Pre-requisite (If any)	To study this course a student must have had this subject in diploma (Second Year)	
5.	Course Learning Outcomes (CLO)	On Successful completion of this course, students will be able to: 1. List the specific regions of the country having a concentration of artisans practicing different types of traditional textile crafts. 2. Explain briefly origin, history, specialty and popularity of various traditional textile crafts. 3. Describe the traditional tools, skills, design and colour used in the different types of traditional textile crafts. 4. Discuss the impact of modernization and contemporary status of traditional textile crafts. 5. Use the various types of traditional needle crafts, dyeing, painting and printing techniques for product development.	

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

6.	Credit Value	4	
7.	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks: 35

Part- B Content of the Course		
Total No. of Lectures- Tutorials- Practical (in Hours per Week): L-T-P: 60 Hours		
Unit	Topics	No. of Hours
Unit 1	Introduction to Crafts 1. Crafts- meaning and classification 2. Craftsperson- role and responsibilities 3. Philosophy and aesthetics - indigenous and contemporary textile Crafts	20
Key Words: - Craft, Aesthetics, Indigenous, Contemporary textile crafts		
Unit 2	Textile Crafts 1.Types-traditional and modern 2.Materials - fiber, yarn, fabric and products 3. Traditional techniques (a) Traditional needle craft techniques- Kashida -Kasuti, Kantha, Chikankari, Cutch work, Phulkari (b) Dyed, Painted and Printed Textiles- Kalamkari, Bandhani, Ikats, Pichwais, Ajrakh, Bagru (c) Woven Saris of India- Brocades, Jamdani, Baluchar, Paithani, Chanderi, Kanjeevarams (d) Shawls and Carpets of various centres	
Key Words: - Kasuti, Kantha, Chikankari, Phulkari, Pichwai, Ajrakh, Bagru, Baluchari, Paithani		

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Unit-3	1. Cultural and Economic Empowerment through Crafts 2. Textiles crafts in national economy	
Key words: Empowerment, National Economy		

Part C- Learning Resources
Text Books, Reference Books, Other Resources
Suggested Readings: 1. Chattopadhaya, K.D., (1995), Handicrafts of India, Wiley Eastern Limited, N Delhi 2. Das, Shukla, (1992), Fabric Art- Heritage of India, Abhinav Publications, N Delhi 3. Naik S., (1996), Traditional Embroideries of India, A.P.H. Publishing Corporation Additional Resources: 4. Crill R., Murphy M., (1991) Tie-dyed textiles of India, Victoria and Albert Museum, 5. London Dhamija J., (1989) Hand-woven fabrics of India, Mapin Publishing Pvt Ltd, Ahmedabad 6. Desai C., (1988) Ikat textiles of India, Chronical Books, San Francisco 7. Chattopadhaya, K.D., (1995), Indian Embroidery, Wiley Eastern Limited, N Delhi 8. K. Prakash, Traditional Indian Motifs for Weaving and Textile Printing 9. Mirinda Innes, Decorating with Traditional Fabric 10. John Gillow Barnard, Traditional Indian Textiles 11. Anne Marrell, The Technique of Indian Embroidery 12. Enakshi Bharani, Decorative Designs & Craftsmanships of India 13. Jasleen Dhamija, Indian Folk Arts & Craft 14. Books published by Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal. Suggestive Digital Platforms web links: 1. https://www.craftcourses.com/courses/shibori-indigo-dye-at-cowshed-creative-the-lake-district-national-park-near-windermere

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

2. <https://www.slideshare.net/hemaupadhayay/traditional-embroideries-of-india-76836145>
3. <https://www.vam.ac.uk/articles/indian-embroidery>
4. www.eshiksh.mp.gov.in

Suggested equivalent Online Courses:

1. <https://www.sofst.org/courses/our-courses/>
2. http://www.mridulas.com/embroidery_distance.html
3. <https://www.hunarcourses.com/dyeing-printing>
4. <https://www.dei.ac.in/dei/distanceEducation/index.php/certificate-in-textile-designing-printing>

Part- D- Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods:		
Maximum Marks: 100		
Continuous Comprehensive Evaluation (CCE): 30 Marks University Exam (UE) 70 Marks		
Internal Assessment: Continuous Comprehensive Evaluation (CCE): 30	Class Test Assignment/ Presentation	Total 30
External Assessment: University Exam Section:70 Time: 03:00 Hours	Section (A): Objective Types Quotations Section (B): Short Questions Section (C): Long Questions	Total 70
Any remarks/ Suggestions:		

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Practical Paper

Part A- Introduction			
Program: Degree	Class: B.H.Sc/ BSc (Home Science)	Year: Third	Session: 2024-25
Subject: Home Science "Group A"			
1.	Course Code	H3-HSCA3Q	
2.	Course Title	TEXTILE CRAFT Sub Group- B (Paper -1)	
3.	Course Type (Core Course/ Elective/ Generic Elective / Vocational/.....)	Discipline Specific Elective (DSE)	
4.	Pre-requisite (If any)	To study this course a student must have had this subject in diploma (Second Year)	
5.	Course Learning Outcomes (CLO)	On Successful completion of this course, students will be able to: 1. Create an understanding and appreciation of the various traditional Indian textile crafts such as embroideries, dyeing and printing techniques, and woven textiles. 2. Impart knowledge about the places/regions in the country known for different types of textile crafts and also about the traditional skills of the artisans and the tools used by them. 3. Facilitate awareness with respect to the contemporary status of the textile crafts.	
6.	Credit Value	2	
7.	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing marks: 35

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Part- B Content of the Course		
Total No. of Lectures- Tutorials- Practical (2 Hours per Week): L-T-P: (30 ×2) = 60 Hours		
Unit	Topics	No. of Hours
1	Bandhej & Lahariya- (A) Demonstration of techniques (B) Handouts and related videos (C) Development of Home textile products	20
2	Embroidery- (A) Demonstration of traditional hand stitches (B) Interaction with artisans (C) Development of bags/pouches, yokes/borders for a desired product	20
3	Printing- (A) Demonstration of a block printing/mud resist printing (B) Visit to craft centre/museum (C) Development of stole/dupatta	20
Keyword/Tags: Bandhej, Lahariya, mud resist printing, stole.		

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Part C- Learning Resources
Text Books, Reference Books, Other Resources
Suggested Readings: <ol style="list-style-type: none">1. Crill R., Murphy M., (1991) Tie-dyed textiles of India, Victoria and Albert Museum,2. Chattopadhaya, K.D., (1995), Indian Embroidery, Wiley Eastern Limited, N Delhi3. K. Prakash, Traditional Indian Motifs for Weaving and Textile Printing.4. Mirinda Innes, Decorating with Traditional Fabric5. John Gillow Barnard, Traditional Indian Textiles6. Anne Marrell, The Technique of Indian Embroidery7. Enakshi Bharani, Decorative Designs & Craftsmanships of India8. Books published by Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal.
Suggestive Digital Platforms web links: <ol style="list-style-type: none">1. https://www.craftcourses.com/courses/shibori-indigo-dye-at-cowshed-creative-the-lake-district-national-park-near-windermere2. https://www.slideshare.net/hemaupadhayay/traditional-embroideries-of-india-768361453. https://www.vam.ac.uk/articles/indian-embroidery4. www.eshiksh.mp.gov.in
Suggested equivalent Online Courses: <ol style="list-style-type: none">1. https://www.sofst.org/courses/our-courses/2. http://www.mridulas.com/embroidery_distance.html3. https://www.hunarcourses.com/dyeing-printing4. https://www.dei.ac.in/dei/distanceEducation/index.php/certificate-in-textile-designing-printing

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Part- D- Assessment and Evaluation			
Suggested Continuous Evaluation Methods:			
Internal Assessment:	Marks	External Assessment:	Marks
Class Interaction/ Quiz	10	Viva Voice on Practical	10
Attendance	10	Practical Record File	10
Assignment (Charts/ Model Seminar/ Rural Service / Technology Dissemination / Reports of Excursion/ Lab Visits/ Survey/ Industrial visit)	10	Table Work/ Experiments	50
Total	30		70
Any remarks/ Suggestions:			

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

सैद्धांतिक पाठ्यक्रम

भाग ए परिचय		
कार्यक्रम: डिग्री	कक्षा: बीएचएससी/ बीएससी (गृहविज्ञान)	वर्ष:- तृतीय
सत्र :-2024-25		
विषय- गृहविज्ञान (ग्रुप A)		
1.	पाठ्यक्रम का कोड	H3-HSCA3D
2.	पाठ्यक्रम का शीर्षक	वस्त्र शिल्प सब ग्रुप B प्रश्नपत्र 1
3.	पाठ्यक्रम का प्रकार : कोर कोर्स / इलेक्टिव / जेनेरिक/ इलेक्टिव / वोकेशनल...../	Discipline Specific Elective (DSE)
4.	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस पाठ्यक्रम के अध्ययन के लिए डिप्लोमा कोर्स (द्वितीय वर्ष) में विद्यार्थी द्वारा इस विषय का चयन आवश्यक है:-
5.	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर विद्यार्थी योग्य होंगे- 1. देश के विशिष्ट क्षेत्रों जहाँ विभिन्न प्रकार के पारंपरिक वस्त्र शिल्प के कारीगरों की संख्या अधिक है, की सूची तैयार करना। 2. विभिन्न पारंपरिक वस्त्र शिल्पों की उत्पत्ति, इतिहास, विशेषता और लोकप्रियता की संक्षिप्त व्याख्या करना। 3. विभिन्न प्रकार के पारंपरिक वस्त्र शिल्प में उपयोग किए जाने वाले पारंपरिक औजारों, कौशल, डिजाइन और रंग का वर्णन करना। 4. पारंपरिक कपड़ा शिल्प के आधुनिकीकरण और समकालीन स्थिति के प्रभाव पर चर्चा करना।

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

		5. उत्पाद विकास हेतु विभिन्न प्रकार की पारंपरिक कशीदाकारी, रंगाई, पेंटिंग और छपाई तकनीकों का उपयोग करना ।	
6.	क्रेडिट मान	4	
7.	कुल अंक	अधिकतम अंक : 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक : 35

भाग बी- कोर्स की सामग्री		
व्याख्यान की कुल संख्या टुटोरियल - प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में) : L- T- P : 60 घंटे		
इकाई	विषय	घंटों की संख्या
इकाई-1	क्राफ्ट का परिचय- 1. क्राफ्ट अर्थ और वर्गीकरण 2. कारीगर भूमिका और उत्तरदायित्व 3. स्वदेशी और समकालीन टेक्सटाइल क्राफ्ट - फिलॉसफी और सौंदर्य	20
सार बिन्दु (कीवर्ड) / टैग : क्राफ्ट, सौंदर्य, स्वदेशी, समकालीन टेक्सटाइल क्राफ्ट		
इकाई-2	वस्त्र शिल्प- 1. प्रकार पारंपरिक और आधुनिक 2. सामग्री - सूत, रेशे, वस्त्र और उत्पाद 3. पारंपरिक तकनीकियाँ- (अ) पारंपरिक नीडिल क्राफ्ट तकनीकियाँ- कशीदा- कसूती काथा, चिकनकारी, कच्छ कार्य, फुलकारी ब) रंगे हुये, पेंटेड और छपे हुये- कलमकारी, बांधनी, इकत, पिचवई, अजरुख, बगरु स) भारत की बनी हुयी साड़ियाँ- ब्लोकेड्स, जामदानी, बालूचर, पैठनी, चंदेरी, कांजीवरम	20

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

	(द) विभिन्न केन्द्रों के शॉल और गलीचे	
सार बिन्दु (कीवर्ड) / टैग :	कसूती, काथा, चिकनकारी, पिचवई, अजरुख, बगरु, बालूचर, पैठनी	
इकाई-3	1. क्राफ्ट द्वारा सांस्कृतिक एवं आर्थिक सशक्तिकरण 2. राष्ट्रीय अर्थव्यवस्था में टेक्सटाइल क्राफ्ट	20
सार बिन्दु (कीवर्ड) / टैग :	सशक्तिकरण, राष्ट्रीय अर्थव्यवस्था	

भाग सी - अनुशंसित अध्ययन संसाधन	
<p>अनुशंसित सहायक पुस्तकें/ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/ अन्य पाठ्य सामग्री :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Chattopadhaya, K.D., (1995), Handicrafts of India, Wiley Eastern Limited, N Delhi 2. Das, Shukla, (1992), Fabric Art- Heritage of India, Abhinav Publications, N Delhi 3. Naik S., (1996), Traditional Embroideries of India, A.P.H. Publishing Corporation <p>Additional Resources:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Crill R., Murphy M., (1991) Tie-dyed textiles of India, Victoria and Albert Museum, 5. London Dhamija J., (1989) Hand-woven fabrics of India, Mapin Publishing Pvt Ltd, Ahmedabad 6. Desai C., (1988) Ikat textiles of India, Chronical Books, San Francisco 7. Chattopadhaya, K.D., (1995), Indian Embroidery, Wiley Eastern Limited, N Delhi 8. K. Prakash, Traditional Indian Motifs for Weaving and Textile Printing 9. Mirinda Innes, Decorating with Traditional Fabric 10. John Gillow Barnard, Traditional Indian Textiles 11. Anne Marrell, The Technique of Indian Embroidery 12. Enakshi Bharani, Decorative Designs & Craftsman ships of India 13. Jasleen Dhamija, Indian Folk Arts & Craft 14. मध्यप्रदेश अकादमी ग्रन्थ अकादमी भोपाल, से प्रकाशित पुस्तके 	
<p>अनुशंसित डीजिटल प्लेटफार्म वेबलिनक :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. https://www.craftcourses.com/courses/shibori-indigo-dye-at-cowshed-creative-the-lake-district-national-park-near-windermere 2. https://www.slideshare.net/hemaupadhayay/traditional-embroideries-of-india-76836145 	

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

3. https://www.vam.ac.uk/articles/indian-embroidery
2. www.eshiksh.mp.gov.in
अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम :
1. https://www.sofst.org/courses/our-courses/
2. http://www.mridulas.com/embroidery_distance.html
3. https://www.hunarcourses.com/dyeing-printing
4. https://www.dei.ac.in/dei/distanceEducation/index.php/certificate-in-textile-designing-printing
5. https://www.collegedekho.com/courses/fashion-Illustration/

भाग डी – अनुशंसित मूल्यांकन विधियाँ		
अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियाँ – अधिकतम अंक : 100 सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक: 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक : 70		
आंतरिक मूल्यांकन सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) :30	क्लास टेस्ट/असाइनमेंट प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	कुल अंक: 30
आकलन : विश्वविद्यालयीन परीक्षा : 70 समय : 03:00 घंटे	अनुभाग (अ) : वस्तुनिष्ठ प्रश्न अनुभाग (ब) : लघु उत्तरीय प्रश्न अनुभाग (स) : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	कुल अंक: 70
टिप्पणी/सुझाव :		

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

प्रायोगिक पाठ्यक्रम

भाग ए परिचय		
कार्यक्रम: डिग्री	कक्षा: बीएचएससी/ बीएससी (गृहविज्ञान)	वर्ष:- तृतीय सत्र :-2024-25
विषय- गृहविज्ञान (ग्रुप A)		
1.	पाठ्यक्रम का कोड	H3-HSCA3Q
2.	पाठ्यक्रम का शीर्षक	वस्त्र शिल्प सब ग्रुप B प्रश्नपत्र 1
3.	पाठ्यक्रम का प्रकार : कोर कोर्स / इलेक्टिव / जेनेरिक/ इलेक्टिव / वोकेशनल...../	Discipline Specific Elective (DSE)
4.	पूर्वापेक्षा(Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस पाठ्यक्रम के अध्ययन के लिए डिप्लोमा कोर्स (द्वितीय वर्ष) में विद्यार्थी द्वारा इस विषय का चयन आवश्यक है:-
5.	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर विद्यार्थी योग्य होंगे- 1. विभिन्न पारंपरिक भारतीय वस्त्र शिल्प जैसे कढ़ाई, रंगाई और छपाई तकनीक, और बुने हुए वस्त्रों की सराहना और समझने में । 2. देश में विभिन्न प्रकार के वस्त्र शिल्प के लिए प्रसिद्ध स्थानों/क्षेत्रों तथा कारीगरों के पारंपरिक कौशल और उनके द्वारा उपयोग किए जाने वाले औजारों के बारे में ज्ञान प्राप्त करने में । 3. वस्त्र शिल्प की समकालीन स्थिति के संबंध में जागरूकता हेतु ।
6.	क्रेडिट मान	2
7.	कुल अंक	अधिकतम अंक : 30+70 न्यूनतम उत्तीर्ण अंक : 35

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

भाग बी- कोर्स की सामग्री		
व्याख्यान की कुल संख्या - टुटोरियल - प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में) : L- T- P : 30×2= 60 घंटे		
इकाई	विषय	घंटों की संख्या
1	बंधज और लहरिया- (अ) तकनीकियों का प्रदर्शन (ब) हैंडआउट्स एवं संबंधित वीडियो (स) घरेलू टेक्सटाइल्स उत्पादों का विकास	20
2	कढ़ाई- (अ) पारम्परिक हस्त टॉकों का प्रदर्शन (ब) कारीगरों से संपर्क (स) एक इच्छित उत्पाद हेतु बैगस / पाउचस, योक्स / बॉर्डर्स का विकास	20
3	छपाई- (अ) ब्लॉक / मड रेसिस्ट छपाई का प्रदर्शन (ब) क्राफ्ट सेंटर / संग्रहालय में विज़िट (स) स्टोल / दुपट्टा बनाना	20
सार बिंदु (कीवर्ड) / टैग बंधज, लहरिया, मड रेसिस्ट छपाई, स्टोल		

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

भाग सी - अनुशंसित अध्ययन संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तकें/ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/ अन्य पाठ्य सामग्री :

1. Crill R., Murphy M., (1991) Tie-dyed textiles of India, Victoria and Albert Museum,
2. Chattopadhyaya, K.D., (1995), Indian Embroidery, Wiley Eastern Limited, N Delhi
3. K. Prakash, Traditional Indian Motifs for Weaving and Textile Printing.
4. Mirinda Innes, Decorating with Traditional Fabric
5. John Gillow Barnard, Traditional Indian Textiles
6. Anne Marrell, The Technique of Indian Embroidery
7. Enakshi Bharani, Decorative Designs & craftsman ships of India
8. मध्यप्रदेश अकादमी ग्रन्थ अकादमी भोपाल, से प्रकाशित पुस्तके ।

अनुशंसित डीजिटल प्लेटफार्म वेबलिंग :

1. <https://www.craftcourses.com/courses/shibori-indigo-dye-at-cowshed-creative-the-lake-district-national-park-near-windermere>
2. <https://www.slideshare.net/hemaupadhayay/traditional-embroideries-of-india-76836145>
3. <https://www.vam.ac.uk/articles/indian-embroidery>
4. www.eshiksh.mp.gov.in

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम :

1. <https://www.sofst.org/courses/our-courses/>
2. http://www.mridulas.com/embroidery_distance.html
3. <https://www.hunarcourses.com/dyeing-printing>
4. <https://www.dei.ac.in/dei/distanceEducation/index.php/certificate-in-textile-designing-printing>

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

भाग डी- अनुशंसित मूल्यांकन विधियाँ			
अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियाँ- अधिकतम अंक : 100 सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक : 70			
आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी	10	प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	10
उपस्थिति	10	प्रायोगिक रिकॉर्ड फ़ाइल	10
असायन्मेंट (चार्ट / मॉडल / सेमिनार / ग्रामीण सेवा / प्रौद्योगिकी प्रसार / भ्रमण की रिपोर्ट / सर्वेक्षण / प्रयोगशाला भ्रमण/औद्योगिक यात्रा)	10	टेबल वर्क / प्रयोग	50
कुल अंक	30		70
टिप्पणी सुझाव:			

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

**GOVT. M. H. COLLEGE OF HOME SCIENCE & SCIENCE
FOR WOMEN, (AUTONOMOUS)**

JABALPUR (M. P.)

NAAC REACREDITAED 2019: GRADE B + CGPA 2.64



Department of Clothing & Textile

SYLLABUS

B.Sc. (HOME SCIENCE)- IVTH YEAR

SESSION- 2024-2025

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

**Department of Higher Education, Govt. of M.P.
Under Graduate Syllabus recommended by Central Board of Studies**

Scheme of Examination
Session 2024-25
B.Sc. (Home Science) IV Year
Theory Paper

Part A- Introduction			
Program: Honours/ Research	Class: BHSc/BSc (Home Science)	Year: Fourth	Session: 2024-25
Subject: Home Science "Group A" Sub GroupA2			
1.	Course Code	H4HSCA4T	
2.	Course Title	Process in Apparel Design (Paper II)	
3.	Course Type (Core Course/Discipline Specific Elective)	Core Course A2-2 nd	
4.	Pre-requisite (If any)	To study this course a student must have had this subject in Degree.	
5.	Course Learning Outcomes (CLO)	A successful completion of this course will enable students to 1.Acquire skills in pattern making and garment construction. 2.Explain the preparatory Steps involved in garment construction. 3.Apply basics of sewing, sewing machine, tools and techniques and various seams and seaming techniques. 4.Recognize the concept of fit and acquire designing skills for different figure types.	
6.	Credit Value	4	
7.	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks: 35

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Part- B Content of the Course		
Total No. of Lectures- Tutorials- Practical (in Hours per Week): L-T-P: 60 Hours		
Unit	Topics	No. of Hours
Unit 1	1. Introduction to pattern making- 1.1 Measurement on body and dress form: important, precaution, body landmarks and procedure of taking measurement. 1.2 Importance of patterns and pattern information. 1.3 Methods of pattern making. 1.4 Rules of pattern making. 1.5 Principles of pattern making.	15
Keywords: Dress form, pattern		
Unit 2	1.Preparatory steps for garment construction- 1.1 Fabric types: weights, widths and trade name 1.2 Fabric terminology 1.3 Preparatory steps- preshrinking, straightening and truing 1.4 Layouts for patterns-general guidelines, basic layouts lengthwise, partial lengthwise, crosswise, double fold, open, combination fold 1.5 Layouts for special fabrics- Unidirectional, bold and large prints, plaids, stripes and checks, various widths of fabrics 1.6 Pinning, marking and cutting 1.7 Cutting tools and machines	15
Keywords: Layouts, preshrinking, plaids		

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Unit-3	1. Seams and finishing of raw edges- 1.1 Sewing machine and components of sewing machine. 1.2 Sewing needles and threads. 1.3 Relationship between needle, thread, stitch length & fabric weight. 1.4 Basic seam categories- super imposed seam, lapped seam, ridge seam, bound seam, flat seam and decorative seam. 1,5 Additional seam techniques: clipping, notching, grading, trimming, easing, under stitching, stay stitching, trimming a corner. 1.6 Edge treatments of straight & curved edges- self finish, crossway strips and its importance, bias facing, bias binding, shaped facing, self-finishing, casings and finishing with trims.	20
Keywords: Seam, notching, grading, trimming, casing		
Unit 4	1.Design & Fit- 1.1 Figure types -Triangular, Inverted triangular, Hourglass, Rectangular 1.2 Designing for different figure types 1.3 Factors affecting fit, Recognizing correct fit 1.4 Fitting area, fitting guidelines, fitting procedure.	10
Keywords: Inverted triangular figure types, fitting		

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Part C- Learning Resources		
Text Books, Reference Books, Other Resources		
Suggested Readings: <ol style="list-style-type: none">1. Armstrong, H.J., 2009, Pattern Making for Fashion Design, Harper Collins Publishers Inc., New York.2. Stamper, A.A., S. H. Sharp and L.B. Donnell, 1986, Evaluating Apparel Quality, Fairchild Publications, America3. Liechty, E.G., Potterberg, D.N., Rasband, J.A., 2010, Fitting and Pattern Alteration: A Multimethod Approach, Fairchild Publications, New York. Additional Resources:4. Reader's Digest (Eds.). 1997, The New Complete Guide to Sewing, David & Charles.5. Jennifer Lynne & Matthews-Fairbanks, 2018, Pattern Design: Fundamentals, Fairbanks Publishing LLC.		
Suggestive digital platforms weblinks: <ol style="list-style-type: none">1.https://www.avantikauniversity.edu.in/design-colleges/design-process-in-fashiondesigning.php2.https://www.sciencedirect.com/topics/engineering/garment-design3.https://artsandculture.google.com/story/12-stages-of-making-a-dress-with-afashion-student-manuella-numfor-mcensal-school-of-fashion-and-Design/4wVBCV3zcuNLJA?hl=en		
Suggested equivalent online courses:		

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Part- D- Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods: Maximum Marks: 100 Continuous Comprehensive Evaluation (CCE): 30 Marks University Exam (UE) 70 Marks		
Internal Assessment: Continuous Comprehensive Evaluation (CCE): 30	Class Test Assignment/ Presentation	Total 30
External Assessment: University Exam Section:70 Time: 03:00 Hours	Section (A): Objective Types Quotations Section (B): Short Questions Section (C): Long Questions	Total 70
Any remarks/ Suggestions:		

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Practical Paper

Part A- Introduction			
Program: Honours/ Research	Class: BHSc/BSc (Home Science)	Year: Fourth	Session: 2024-25
Subject: Home Science "Group A" Sub Group A2			
1.	Course Code	H4HSCA4P	
2.	Course Title	Process in Apparel Design (Paper-II)	
3.	Course Type (Core Course/Discipline Specific Elective)	Core Course A2-2 nd	
4.	Pre-requisite (If any)	To study this course a student must have had this subject in degree.	
5.	Course Learning Outcomes (CLO)	A successful completion of this course will enable students to- 1.To enable the students to have a basic concept of pattern making and skills for general and special layouts. 2.To inculcate in students the basic skills in stitching and garment construction 3.To teach the students the fundamentals of fit and enable them to design for different figure types.	
6.	Credit Value	2	
7.	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing marks: 35

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Part- B Content of the Course		
Total No. of Lectures- Tutorials- Practical (2Hours per Week): L-T-P: 30 ×2= 60 Hours		
Unit	Topics	No. of Hours
1	Development and identification of seams, plackets, fasteners	10
2	Edge finishing (binding, facing), pleats and gathers	10
3	Development of bodice, skirt and various sleeves and collars for self.	10
4	Develop style variations in adult bodice using dart manipulation on Standard block.	10
5	Construction of skirt for self.	10
6	Construction of skirt top/ Kurta for self	10
Keyword/Tags: Seams, fasteners, plackets, pleats, gathers.		

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Part C- Learning Resources
Text Books, Reference Books, Other Resources
Suggested Readings: <ol style="list-style-type: none">1. Armstrong, H.J., 2009, Pattern Making for Fashion Design, Harper Collins Publishers Inc., New York.2. Stamper, A.A., S. H. Sharp and L.B. Donnell, 1986, Evaluating Apparel Quality, Fairchild Publications, America3. Liechty, E.G., Potterberg, D.N., Rasband, J.A., 2010, Fitting and Pattern Alteration: A Multimethod Approach, Fairchild Publications, New York. Additional Resources:4. Reader's Digest (Eds.). 1997, The New Complete Guide to Sewing, David & Charles.5. Jennifer Lynne & Matthews-Fairbanks, 2018, Pattern Design: Fundamentals, Fairbanks Publishing LLC.
Suggestive Digital Platforms web links: <ol style="list-style-type: none">1. https://www.avantikauniversity.edu.in/design-colleges/design-process-in-fashiondesigning.php2. https://www.sciencedirect.com/topics/engineering/garment-design3. https://artsandculture.google.com/story/12-stages-of-making-a-dress-with-afashion-student-manuella-numfor-mcensal-school-of-fashion-and-Design/4wVBCV3zcuNLJA?hl=en
Suggested equivalent online courses:

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Part- D- Assessment and Evaluation			
Suggested Continuous Evaluation Methods:			
Internal Assessment:	Marks	External Assessment:	Marks
Class Interaction/ Quiz		Viva Voice on Practical	
Attendance		Practical Record File	
Assignment (Charts/ Model Seminar/ Rural Service / Technology Dissemination / Reports of Excursion/ Lab Visits/ Survey/ Industrial visit)		Table Work/ Experiments	
Total	30		70
Any remarks/ Suggestions:			

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

सैद्धांतिक पाठ्यक्रम

भाग ए परिचय		
कार्यक्रम: ऑनर्स/शोध	कक्षा: बीएचएससी/ बीएससी (गृहविज्ञान)	वर्ष: चतुर्थ सत्र :-2024-25
विषय- गृहविज्ञान (ग्रुप A) उप समूह अ -2		
1.	पाठ्यक्रम का कोड	H4HSCA4T
2.	पाठ्यक्रम का शीर्षक	परिधान डिजाइन की प्रक्रियाएं (Paper-II)
3.	पाठ्यक्रम का प्रकार : कोर कोर्स/ डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव	कोर कोर्स A2-2 nd
4.	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र ने विषय का अध्ययन डिग्री में किया हो
5.	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस कोर्स के सफल समापन से छात्र सक्षम होंगे 1.पैटर्न बनाने एवं परिधान निर्माण में कौशल हासिल करने में 2.परिधान निर्माण के प्रारंभिक चरणों की व्याख्या करने में 3.सिलाई की आधारीय तकनीकियों, सिलाई मशीन, उपकरण, विभिन्न और सीवन तकनीकियों के अनुप्रयोग में 4.फिट की अवधारणा को पहचानने और विभिन्न प्रकार की शरीर आकृति हेतु डिजाइनिंग कौशल हासिल करने में
6.	क्रेडिट मान	4
7.	कुल अंक	अधिकतम अंक : 30+70 न्यूनतम उत्तीर्ण अंक : 35

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

भाग बी- कोर्स की सामग्री		
व्याख्यान की कुल संख्या टुटोरियल - प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में) : L- T- P : 60 घंटे		
इकाई	विषय	घंटो की संख्या
इकाई-1	1. पैटर्न बनाने का परिचय- 1.1 शरीर और ड्रेस फार्म पर माप महत्व, सावधानियां, शारीरिक सीमा चिन्ह और माप लेने की प्रक्रिया 1.2 पैटर्न का पैटर्न की जानकारी का महत्व 1.3 पैटर्न बनाने की विधियां 1.4 पैटर्न बनाने के नियम 1.5 पैटर्न बनाने के सिद्धांत	15
सार बिंदु (की वर्ड) टैग: ड्रेस फॉर्म, पैटर्न		
इकाई-2	1. परिधान निर्माण के प्रारंभिक चरण 1.1 कपड़े के प्रकार: वजन, चौड़ाई और व्यापारिक नाम 1.2 वस्त्र शब्दावली 1.3 प्रारंभिक चरण- पूर्व संकुचन, सीधा करना और सही करना 1.4 पैटर्न हेतु लेआउट- सामान्य दिशा निर्देश, बुनियादी लेआउट- लंबाई के अनुसार, अंशिक लंबाई बार, क्रॉस वाइज, डबल फोल्ड, खुला, संयोजन फोल्ड 1.5 विशेष कपड़ों के लिए ले आउट-एक तरफा, बोल्ड और बड़े प्रिंट, पट्टियां, धारियां और चेक, विभिन्न चौड़ाई के वस्त्र 1.6 पिन करना, मार्क करना और काटना	15
सार बिन्दु (कीवर्ड) / टैग ले-आउट, पूर्व संकुचन, पट्टियां		

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

<p>इकाई-3</p>	<p>1. सीवन तथा कच्चे किनारों की फिनिशिंग- 1.1 सिलाई मशीन और सिलाई मशीन के भाग 1.2 सिलाई की सुइयाँ और धागे 1.3 सुई धागा टाँको की लंबाई और वस्त्र के वजन के बीच संबंध 1.4 आधारीय सीम श्रेणियाँ- सुपर इम्पोजड सीम, लैण्ड सीम, रिज सीम, बाउंड सीम, फ्लैट सीम, और सजावटी सीम 1.5 अतिरिक्त सीम तकनीके: क्लिपिंग, नाँचिंग, ग्रेडिंग, ट्रिमिंग आसन बनाना, आंतरिक सिलाई, कोने को ट्रिम करना 1.6 सीधे एवं घुमावदार किनारी का उपचार- स्व परिष्कृत आड़ी पटियाँ और उनका महत्व, तिरछी फेसिंग, तिरछी जुड़ी, शेड फेसिंग, स्व- परिष्कृत, आवरण (केसिंग) और ट्रिम्स के साथ परिष्करण</p>	<p>20</p>
<p>सार बिन्दु (कीवर्ड) / टैग : सीम, नाँचिंग, ग्रेडिंग, ट्रिमिंग,केसिंग</p>		
<p>इकाई-4</p>	<p>1. डिजाइन एवं फिट- 1.1 शरीराकृति के प्रकार- त्रिकोणीय, उल्टा त्रिकोणीय, ऑवरग्लास, आयताकार 1.2 विभिन्न शरीर कृतियों के लिए डिजाइन करना 1.3 फिट को प्रभावित करने वाले कारक, सही फिट की पहचान करना 1.4 फिटिंग क्षेत्र, फिटिंग दिशा निर्देश, फिटिंग प्रक्रिया</p>	<p>10</p>
<p>सार बिन्दु टैग (कीवर्ड): उल्टा त्रिकोणीय शरीराकृति, फिटिंग</p>		

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

भाग सी - अनुशंसित अध्ययन संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तके/ ग्रंथ/ अन्य पाठ्य संसाधन/ अन्य पाठ्य सामग्री:

1. Armstrong, H.J., 2009, Pattern Making for Fashion Design, Harper Collins Publishers Inc., New York.
2. Stamper, A.A., S. H. Sharp and L.B. Donnell, 1986, Evaluating Apparel Quality, Fairchild Publications, America
3. Liechty, E.G., Potterberg, D.N., Rasband, J.A., 2010, Fitting and Pattern Alteration: A Multimethod Approach, Fairchild Publications, New York
4. मंजू पाटनी, आर अग्रवाल वस्त्र, - विज्ञान एवं परिधान परिचय
5. सुषमा गुप्ता, नीरू गर्ग, रेणु सैनी परिधान एवं वस्त्र, - विज्ञान
6. डॉ. प्रमिला वर्मा वस्त्र, - विज्ञान एवं परिधान
7. शशि प्रभा जैन वस्त्र एवं परिधान,
8. डॉ. वृंदा सिंह वस्त्र, - वस्त्र विज्ञान एवं परिधान
9. रजनी अग्रवाल, मंजुला गुप्ता, - वस्त्र विज्ञान एवं परिधान शिवा प्रकाशन
10. बुटीक कोर्स कृष्ण कुमार अग्रवाल कटिंग, टेलरिंग ड्रेस डिजाइनिंग
11. डॉ. निधि श्रीवास्तव परिधान एवं सिलाई
12. वर्मा कपिल देव कटिंग व टेलरिंग

Additional Resources:

13. Reader's Digest (Eds.). 1997, The New Complete Guide to Sewing, David & Charles.
14. Jennifer Lynne & Matthews-Fairbanks, 2018, Pattern Design: Fundamentals, Fairbanks Publishing LLC.

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक:

1. <https://www.avantikauniversity.edu.in/design-colleges/design-process-in-fashion-designing.phb>
2. <https://www.sciencedirect.com/topics/engineering/garment-design>
3. <https://artsandculture.google.com/story/12-stages-of-making-a-dress-with-a-fashionstudent-manuella-numfor-mcensal-school-of-fashion-and-Design/4WBCVzeuNLJA?hl=en>

अनुशंसित समक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

भाग डी - अनुशंसित मूल्यांकन विधियाँ		
अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियाँ - अधिकतम अंक : 100 सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक: 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक : 70		
आंतरिक मूल्यांकन सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) :30	क्लास टेस्ट/असाइनमेंट प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	कुल अंक: 30
आकलन : विश्वविद्यालयीन परीक्षा : 70 समय : 03:00 घंटे	अनुभाग (अ) : वस्तुनिष्ठ प्रश्न अनुभाग (ब) : लघु उत्तरीय प्रश्न अनुभाग (स) : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	कुल अंक: 70
टिप्पणी/सुझाव :		

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

प्रायोगिक पाठ्यक्रम

भाग ए परिचय			
कार्यक्रम: ऑनर्स शोध	कक्षा: बीएचएससी/ बीएससी (गृहविज्ञान)	वर्ष:- चतुर्थ	सत्र :-2024-25
विषय- गृहविज्ञान (ग्रुप A)) उप समूह अ -2			
1.	पाठ्यक्रम का कोड	H4HSCA4P	
2.	पाठ्यक्रम का शीर्षक	परिधान डिजाइन की प्रक्रियाएं (Paper-II)	
3.	पाठ्यक्रम का प्रकार और कोर कोर्स/डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव	कोर कोर्स A2-2 nd	
4.	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो तो)	इस कोर्स के अध्ययन के लिए छात्र ने विषय का अध्ययन डिग्री में किया हो	
5.	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस कोर्स के सफल समापन से छात्र सक्षम होंगे 1.छात्रों को पैटर्न बनाने की बुनियादी अवधारणा तथा सामान्य और विशेष लेआउट की कौशल में सक्षम बनाना 2.छात्रों को सिलाई और परिधान निर्माण में बुनियादी कौशल विकसित करना 3.छात्रों को फिट के बुनियादी सिद्धांत सिखाना और उन्हें विभिन्न शरीरकृतियों हेतु डिजाइन करने में सक्षम बनाना	
6.	क्रेडिट मान	2	
7.	कुल अंक	अधिकतम अंक : 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक : 35

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

भाग बी- कोर्स की सामग्री		
व्याख्यान की कुल संख्या- टुटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:30×2= 60 घंटे		
इकाई	विषय	घंटो की संख्या
1	सीम, प्लैकेट, फास्टनरो का विकास और पहचान	10
2	एज फिनिशिंग (बाइंडिंग, फेसिंग,) प्लीट्स और गैदर्स	10
3	स्वयं के लिए बॉडीस स्कर्ट और विभिन्न आस्तीन और कॉलर का विकास	10
4	स्टैंडर्ड ब्लॉक पर डॉट मैनीपुलेशन का उपयोग करके वयस्क बॉडीज में शैली विविधताएं विकसित करना	10
5	स्वयं के लिए स्कर्ट का निर्माण	10
6	स्वयं के लिए स्कर्ट टॉप/ कुर्ता का निर्माण	10
सार बिंदु टैग //(कीवर्ड) : सीम, फॉस्टनर, प्लैकेट, प्लीट्स, गैदर्स		

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

भाग सी - अनुशंसित अध्ययन संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तकें/ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/ अन्य पाठ्य सामग्री :

1. Armstrong, H.J., 2009, Pattern Making for Fashion Design, Harper Collins Publishers Inc., New York.
2. Stamper, A.A., S. H. Sharp and L.B. Donnell, 1986, Evaluating Apparel Quality, Fairchild Publications, America
3. Liechty, E.G., Potterberg, D.N., Rasband, J.A., 2010, Fitting and Pattern Alteration: A Multimethod Approach, Fairchild Publications, New York.
4. मंजू पाटनी, आर अग्रवाल वस्त्र, - विज्ञान एवं परिधान परिचय
5. सुषमा गुप्ता, नीरू गर्ग, रेणु सैनी परिधान एवं वस्त्र, - विज्ञान
6. डॉ. प्रमिला वर्मा वस्त्र, - विज्ञान एवं परिधान
7. शशि प्रभा जैन वस्त्र एवं परिधान,
8. डॉ. वृंदा सिंह वस्त्र, - वस्त्र विज्ञान एवं परिधान
9. रजनी अग्रवाल, मंजुला गुप्ता, - वस्त्र विज्ञान एवं परिधान शिवा प्रकाशन
10. बुटीक कोर्स कृष्ण कुमार अग्रवाल कटिंग, टेलरिंग ड्रेस डिजाइनिंग
11. डॉ. निधि श्रीवास्तव परिधान एवं सिलाई
12. वर्मा कपिल देव कटिंग व टेलरिंग

Additional Resources:

13. Reader's Digest (Eds.). 1997, The New Complete Guide to Sewing, David & Charles.
14. Jennifer Lynne & Matthews-Fairbanks, 2018, Pattern Design: Fundamentals,

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Fairbanks Publishing LLC.

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक:

1. <https://www.avantikauniversity.edu.in/design-colleges/design-process-in-fashiondesigning.php>
2. <https://www.sciencedirect.com/topics/engineering/earment-design>
3. <https://artsandculture.google.com/story/12-stages-of-making-a-dress-with-a-fashionstudent-manuella-numfor-mcensal-school-of-fashion-anddesign/4wVBCV3zcuNLJA?hl=en>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम :

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

भाग डी- अनुशंसित मूल्यांकन विधियाँ			
अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियाँ- अधिकतम अंक : 100 सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक : 70			
आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी		प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	
उपस्थिति		प्रायोगिक रिकॉर्ड फ़ाइल	
असायन्मेंट (चार्ट / मॉडल / सेमिनार / ग्रामीण सेवा / प्रोद्योगिकी प्रसार / भ्रमण की रिपोर्ट / सर्वेक्षण / प्रयोगशाला भ्रमण/औद्योगिक यात्रा)		टेबल वर्क / प्रयोग	
कुल अंक		30	70
टिप्पणी सुझाव:			

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

**GOVT. M. H. COLLEGE OF HOME SCIENCE & SCIENCE
FOR WOMEN, (AUTONOMOUS)
JABALPUR (M. P.)**

NAAC REACREDITAED 2019: GRADE B + CGPA 2.64



**Department of Clothing & Textile
SYLLABUS**

B.Sc. (HOME SCIENCE)- IVTH YEAR

SESSION- 2024-2025

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

**Department of Higher Education, Govt. of M.P.
Under Graduate Syllabus recommended by Central Board of Studies**

उच्च शिक्षा विभाग, म.प्र शासन
स्नातक कक्षा के लिये केन्द्रीय अध्ययन मण्डल द्वारा अनुशंसित पाठ्यक्रम

Scheme of Examination

Session 2024-25

B.Sc. (Home Science) IIIrd Year

Theory Paper

Part A- Introduction			
Program: Research/ Honours	Class: B.H.Sc./ BSc (Home Science)	Year: Fourth	Session: 2024-25
Subject: Home Science "Group A" Sub Group A-2			
1.	Course Code	H4-HSCA3T	
2.	Course Title	TRADITIONAL TEXTILE AND COSTUME OF INDIA (Paper-1)	
3.	Course Type (Core Course/ Discipline/ Specific Elective)	A2 Core Course – 1st	
4.	Pre-requisite (If any)	To study this course a student must have had this subject in Degree	
5.	Course Learning Outcomes (CLO)	A successful completion of this course will enable students to – 1.Acquaint with Indian Textile and Clothing culture. 2.Analyze traditional textiles based on the process of making it. 3.Understand the physical, geographical, cultural influence on costumes and textiles. 4.Differentiates traditional textiles from different parts of the country. 5.Appreciates the traditional Textiles and Costumes.	

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

		6.Utilize traditional costume and textiles in contemporary context.	
		7.Understands the techniques of traditional embroidery.	
6.	Credit Value	4	
7.	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks: 35

Part- B Content of the Course		
Total No. of Lectures- Tutorials- Practical (in Hours per Week): L-T-P: 60 Hours		
Unit	Topics	No. of Hours
Unit 1	Introduction- 1.History of Indian Traditional Textiles- 1.1. Chronological development of spinning, weaving and dyeing I .2. Various trade routes I. 3. Classification of Traditional Textiles of India 1.4. Painted and printed, Resist dyed, woven and embroidered. 2.Ornamented and resist dyed textiles (Origin, material & techniques used) 2.1 Pigment painted textiles- Patachitra, Pichhavi and Phad 2.2 Mordant painted textiles- Kalamkari, Masulipatnam and Srikalahasti, Mata-ni- pachhedhi 2.3 Printed textiles- Hand block printed -Ajraakh, Rogan, Sanganer, Bagh 2.4 Yarn resist- Patola, Mashru, Ikat, Bandhana 2.5 Fabric resist- Sugadi, Bhandej, Laheriya	15
Key Words: - Traditional textiles, Pichhavi, Phad, Kalamkari, Mata-ni- pachhedhi Ajraakh, Bagh, Patola, Mashru, Ikat, Sugadi		
Unit 2	1. Woven textiles (From Northern India) (Origin, material & techniques used) 1.1 Rajasthan - Kota Doria 1.2 Gujarat - Sujani, Tangaliya, Pachhedhi	

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

	1.3 Madhya Pradesh - Chanderi, Maheshwari 1.4 Uttar Pradesh - Brocades 1.5 West Bengal - Dacca muslin, Baluchari Tangail 1.6 Shawls from Kashmir, Assam and Nagaland	15
Key Words: - Kota Doria, Tangaliya, Chanderi, Maheshwari, Brocades, Dacca muslin, Baluchari Tangail		
Unit-3	1.Woven textiles (From Southern India) (Origin, material & techniques used) 1.1 Maharashtra- Paithani, Himroo 1.2 Andhra Pradesh and Telangana - Dharvaram, Venkatgiri, Gadwal and Narayanpet 1.3 Karnataka- Ilkal, Khann I .4 Tamil Nadu- Kanjeevaram	15
Key words: Paithani, Himroo ,Dharvaram, Gadwal ,Narayanpet, Ilkal, Khann		
Unit 4	1.Traditional Costumes of India- 1.1 Traditional costumes of Northern India- Jammu and Kashmir, Punjab, Haryana 1.2 Traditional costumes of Western India- Rajasthan, Gujarat, Maharashtra 1.3 Traditional costumes of Southern India- Andhra Pradesh, Tamil Nadu, Kerala, Karnataka 1.4 Traditional costumes of Eastern India- Orissa, West-Bengal, Assam, Nagaland, Meghalaya, Manipur, Arunachal, Mizoram, Tripura 1.5 Traditional costumes of Central India- Uttar Pradesh, Madhya Pradesh, Bihar	12
Key Words: Traditional Costumes		

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Part C- Learning Resources		
Text Books, Reference Books, Other Resources		
Suggested Readings:		
1. Bhatnagar P. (2004), Traditional Indian Costumes and Textiles, Abhishek Publications, New Delhi.		
2. Chisti R.K., (2013) Sari tradition and beyond, Roli Publication		
3. Dawson, R. (1976). A Complete Guide to Embroidery. London & New York: Marshall Cavendish Publishers.		
4. Chattopadhaya, K.D., (1995), Indian Embroidery, Wiley Eastern Limited, N Delhi		
5. Gillow J & Barnard N (2014), Indian Textiles, 1 st Edition, Thames & Hudson, London		
6. Gosh, G.& Shukla G. (2014) Ikat textiles of India, 1st Edition, A.PH publishing, New Delhi		
7. Ghurye G. S.(1995), Indian Costume, Popular Prakashan, Bombay		
8. Irwin, J. H. & Hall, M. (1973). Indian Embroideries. Ahmedabad:Historic Textiles of India at Calico Museum of Textiles.		
9. Karolia, A. (2019), Traditional India Handcrafted Textiles: Techniques, Processes and Designs Vol.I and II, Niyogi books, Delhi.		
10. Pathak A. (2006), Indian Costumes, Roli Books, Mumbai.		
11. Saraf, D. N. (1982). Indian Crafts. New Delhi: Vikas Publishing House Limited.		
12. Singh M. (2011) Traditional and Beyond Handcrated Indian Textile, Roli Books Pvt. Ltd, New Delhi.		
13. Dhar, S.N., Costumes of India and Pakistan: A Historical & Cultural Study		
14. Mirinda Innes, Decorating with Traditional Fabric		
15. John Gillow Barnard, Traditional Indian Textiles		
16. Anne Marrell, The Technique of Indian Embroidery		
17. Enakshi Bharani, Decorative Designs & Craftsmanship of India		

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

18. Jasleen Dhamija, Indian Folk Arts & Crafts		
Suggestive digital platforms weblinks:		
1. https://www.researchgate.net/publication/215757088 Traditional indian Costumes and Textiles		
2. https://en.wikipedia.org/wiki/Clothing_in_India		
3. https://artsandculture.google.com/story/indian-textiles-nature-making-victoria-andalbert-museum/YAUROUOuPAXOJw?hl=en		
4. https://cbseacademic.nic.in/web_material/Curriculum/Vocational/2015/Traditional I India Textile and Basic Pattern Dev XII/CBSE Traditional Indian Textiles%20 XII.pdf		
5. https://artsandculture.google.com/story/textile-traditions-in-mdia-indian-museum-kolkata/YgUhGpAdNNCGKQ?hl=en		
Suggested equivalent Online Courses:		
Part- D- Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods:		
Maximum Marks: 100		
Continuous Comprehensive Evaluation (CCE): 30 Marks University Exam (UE) 70 Marks		
Internal Assessment: Continuous Comprehensive Evaluation (CCE): 30	Class Test Assignment/ Presentation	Total 30
External Assessment: University Exam Section:70 Time: 03:00 Hours	Section (A): Objective Types Questions Section (B): Short Questions Section (C): Long Questions	Total 70
Any remarks/ Suggestions:		

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Practical Paper

Part A- Introduction			
Program: Research/ Honours	Class: B.H.Sc./ B.Sc. (Home Science)	Year: Fourth	Session: 2024-25
Subject: Home Science "Group A"			
1.	Course Code	H4HSCA3P	
2.	Course Title	TRADITIONAL TEXTILES AND COSTUMES OF INDIA (Paper - I)	
3.	Course Type (Core Course/ Discipline/ Specific Elective)	A2 Core Course-1	
4.	Pre-requisite (If any)	To study this course a student must have had this subject in Degree	
5.	Course Learning Outcomes (CLO)	A successful completion of this course will enable students to- 1.Learning the techniques of traditional embroideries of India. 2.Learn to differentiate traditional textiles from different parts of the country. 3.Learns the characteristic features of the traditional costumes of different states of the India.	
6.	Credit Value	2	
7.	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing marks: 35

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Part- B Content of the Course		
Total No. of Lectures- Tutorials- Practical (2 Hours per Week): L-T-P: 30 ×2= 60 Hours		
Unit	Topics	No. of Hours
1	Learning the techniques of following traditional embroideries with emphasis on base material, threads and motifs used. 1.Kashida of Kashmir 2.Chamba Rumal of Himachal Pradesh 3.Phulkari and Bagh of Punjab 4.Chikankari of Uttar Pradesh 5.Kantha of Bengal 6.Embroideries of Manipur 7.Embroideries of Gujarat 8.Gold and Silver embroidery 9.Bead work	40
2	Preparation of portfolio with 1. Pictures of traditional textiles with the descriptive analysis 2.Pictures of the traditional costumes with constructional details. 3.Samples of embroidery with its theoretical details.	20
Keyword/Tags: Kashida of Kashmir, Phulkari, Bead work.		

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Part C- Learning Resources		
Text Books, Reference Books, Other Resources		
Suggested Readings:		
1.Bhatnagar P. (2004), Traditional Indian Costumes and Textiles, Abhishek Publications, New Delhi.		
2.Chisti R.K., (2013) Sari tradition and beyond, Roli Publication		
3.Dawson, R. (1976). A Complete Guide to Embroidery. London & New York: Marshall Cavendish Publishers.		
4.Chattopadhyaya, K.D., (1995), Indian Embroidery, Wiley Eastern Limited, N Delhi		
5.Gillow J & Barnard N (2014), Indian Textiles, 1 st Edition, Thames & Hudson, London		
6.Gosh, G.& Shukla G. (2014) Ikat textiles of India, 1st Edition, A.PH publishing, New Delhi		
7.Ghurye G. S. (1995), Indian Costume, Popular Prakashan, Bombay		
8.Irwin, J. H. & Hall, M. (1973). Indian Embroideries. Ahmedabad: Historic Textiles of India at Calico Museum of Textiles.		
9.Karolia, A. (2019), Traditional India Handcrafted Textiles: Techniques, Processes and Designs Vol.I and II, Niyogi books, Delhi.		
10.Pathak A. (2006), Indian Costumes, Roli Books, Mumbai.		
11.Saraf, D. N. (1982). Indian Crafts. New Delhi: Vikas Publishing House Limited.		
12.Singh M. (2011) Traditional and Beyond Handcrafted Indian Textile, Roli Books Pvt. Ltd, New Delhi.		
13.Dhar, S.N., Costumes of India and Pakistan: A Historical & Cultural Study		
14.Mirinda Innes, Decorating with Traditional Fabric		
15.John Gillow Barnard, Traditional Indian Textiles		
16.Anne Marrell, The Technique of Indian Embroidery		
17.Enakshi Bharani, Decorative Designs & Crafts Manship of India		
18.Jasleen Dhamija, Indian Folk Arts & Crafts		
Suggestive digital platforms weblinks:		
1. https://www.researchgate.net/publication/215757088 Traditional Indian Costumes and Textiles		
2. https://en.wikipedia.org/wiki/Clothing_in_India		
3. https://artsandculture.google.com/stou/indian-textiles-nature-making-victoria-and-		

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

albertmuseum/YAUROUQuPAXOJw?hl=en			
4. https://cbseacademic.nic.in/web_material/Curriculum/Vocational/2015/Traditional India Textile and Basic Pattern Dev XII/CBSE Traditional Indian Textiles%20 XII.pdf			
5. https://artsandculture.google.com/story/textile-traditions-in-india-indian-museum-kolkata/YgUhGpAdNNCGKQ?hl=en			
Suggested equivalent online courses:			
Part- D- Assessment and Evaluation			
Suggested Continuous Evaluation Methods:			
Internal Assessment:	Marks	External Assessment:	Marks
Class Interaction/ Quiz	10	Viva Voice on Practical	10
Attendance	10	Practical Record File	10
Assignment (Charts/ Model Seminar/ Rural Service / Technology Dissemination / Reports of Excursion/ Lab Visits/ Survey/ Industrial visit)	10	Table Work/ Experiments	50
Total	30		70
Any remarks/ Suggestions:			

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

सैद्धांतिक पाठ्यक्रम

भाग ए परिचय		
कार्यक्रम: डिग्री	कक्षा: बीएचएससी/ बीएससी (गृहविज्ञान)	वर्ष:- चतुर्थ
सत्र :-2024-25		
विषय- गृहविज्ञान (ग्रुप A) उप समूह अ-2		
1.	पाठ्यक्रम का कोड	H4HSCA3P
2.	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारत के पारंपरिक वस्त्र एवं वेशभूषा (Paper - I)
3.	पाठ्यक्रम का प्रकार : कोर कोर्स / डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव	कोर कोर्स A2 -1st
4.	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इन कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र ने विषय का अध्ययन डिग्री में किया हो
5.	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस कोर्स के सफल समापन से छात्र सक्षम होंगे- 1. भारतीय वस्त्र और परिधान संस्कृति से परिचय । 2. निर्माण प्रक्रिया के आधार पर पारंपरिक वस्त्रों का विश्लेषण। 3. वेशभूषा और वस्त्रों पर भौतिक, भौगोलिक, सांस्कृतिक प्रभाव को समझना। 4. देश के विभिन्न हिस्सों के पारंपरिक वस्त्रों को भिन्नित करना। 5. पारंपरिक वस्त्रों और परिधानों की सराहना।

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

		6. समकालीन संदर्भ में पारंपरिक पोशाक और वस्त्रों का उपयोग। 7. पारंपरिक कढ़ाई की तकनीकियों को समझना।
6.	क्रेडिट मान	4
7.	कुल अंक	अधिकतम अंक : 30+70 न्यूनतम उत्तीर्ण अंक : 35

भाग बी- कोर्स की सामग्री		
व्याख्यान की कुल संख्या ट्यूटोरियल - प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में) : L- T- P : 60 घंटे		
इकाई	विषय	घंटों की संख्या
इकाई-1	<p>परिचय-</p> <p>1. भारतीय पारंपरिक वस्त्रों का इतिहास-</p> <p>1.1 कताई, बुनाई और रंगाई का कालानुक्रमिक विकास</p> <p>1.2 विभिन्न व्यापार मार्ग</p> <p>1.3. भारत के पारंपरिक वस्त्रों का वर्गीकरण- पेंटेड और प्रिंटेड, रेजिस्ट-डाइड, बुने हुए और कढ़ाई</p> <p>2. अलंकृत और रेसिस्ट डाइड वस्त्र उद्गम, सामग्री और प्रयुक्त तकनीक</p> <p>2.1. पिगमेंट पेंटेड वस्त्र- पटचित्र, पिछवी और फड़</p> <p>2.2. मोर्डेंट पेंटेड टेक्सटाइल मसलीपट्टनम और, कलमकारी - श्रीकालाहस्ती, मातापछेड़ी-नि-</p> <p>2.3. प्रिंटेड वस्त्र- हैंड ब्लॉक प्रिंटेड अजरख, रोगन, सांगानेर, बाघ</p> <p>2.4. यार्न रेजिस्टपटोला- मशरू, इकत, बांधनी</p> <p>2.5. फैब्रिक रेजिस्टसुगड़ी, बंधेज, लहरिया</p>	15

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

<p>सार बिन्दु (कीवर्ड) / टैग : पारंपरिक वस्त्र, पिछवी, फड़, कलमकारी पछेडी-नि-माता, अजरख, बाघ, पटोला, मशरू, इकत, सुगड़ी</p>		
<p>इकाई-2</p>	<p>1. बुने हुए बस्त्र (उत्तरी भारत से) (उद्गम, सामग्री और प्रयुक्त तकनिकियाँ)</p> <p>1.1 राजस्थान कोटा डोरिया - 1.2 गुजरातसुजनी, तंगालिया, पछेडी 1.3 मध्य प्रदेश चंदेरी, माहेश्वरी 1.4 उत्तर प्रदेश ब्रोक्रेड्स - 1.5 पश्चिम बंगाल ढाका मलमल बालूचरी, टंगाइल 1.6 कश्मीर, असम और नागालैंड के शॉल</p>	<p>15</p>
<p>सार बिन्दु (कीवर्ड) / टैग : कोटा डोरिया, तंगालिया, चंदेरी, माहेश्वरी, ब्रोक्रेड्स, ढाका मलमल, बालूचरी, टंगाइल</p>		
<p>इकाई-3</p>	<p>1. बुने हुए वस्त्र (दक्षिणी भारत से) (उद्गम, सामग्री और प्रयुक्त तकनिकियाँ)</p> <p>1.1 महाराष्ट्र पैठनी, हिमरू 1.2 आंध्र प्रदेश और तेलंगाना धरवारम वेंकटगिरी, गदवाल और नारायणपेठ 1.3 कर्नाटक इलकाल, खन्न 1.4 तमिलनाडु - कांजीवरम</p>	<p>15</p>
<p>सार बिन्दु (कीवर्ड) / टैग : पैठनी, हिमरू, धरवारम, गदवाल, नारायणपेठ. इलकाल, खन्न</p>		
<p>इकाई-4</p>	<p>1. भारत की पारंपरिक वेशभूषा-</p> <p>1.1 उत्तरी भारत की पारंपरिक वेशभूषा जम्मू और कश्मीर, पंजाब, हरियाणा 1.2 पश्चिमी भारत की पारंपरिक वेशभूषा राजस्थान, गुजरात,</p>	<p>12</p>

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

महाराष्ट्र 1.3 दक्षिणी भारत की पारंपरिक वेशभूषा आंध्रप्रदेश, तमिलनाडु, केरल, कर्नाटक 1.4 पूर्वी भारत की पारंपरिक वेशभूषा उड़ीसा, पश्चिमबंगाल, असम, नागालैंड, मेघालय, मणिपुर, अरुणाचल, मिजोरम, त्रिपुरा 1.5 मध्य भारत की पारंपरिक वेशभूषा उत्तर प्रदेश, मध्य प्रदेश, बिहार	
सार बिन्दु (कीवर्ड) / टैग: सार बिंदु (कीवर्ड) / टैग: पारंपरिक वेशभूषा	

भाग सी - अनुशंसित अध्ययन संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तकें/ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/ अन्य पाठ्य सामग्री :

- 1.Bhatnagar P. (2004), Traditional Indian Costumes and Textiles, Abhishek Publications, New Delhi.
- 2.Chisti R.K., (2013) Sari tradition and beyond, Roli Publication
- 3.Dawson, R. (1976). A Complete Guide to Embroidery. London & New York: Marshall Cavendish Publishers.
- 4.Chattopadhaya, K.D., (1995), Indian Embroidery, Wiley Eastern Limited, N Delhi
- 5.Gillow J & Barnard N (2014), Indian Textiles, 1 st Edition, Thames & Hudson, London
- 6.Gosh, G.& Shukla G. (2014) Ikat textiles of India, 1st Edition, A.PH publishing, New Delhi
- 7.Ghurye G. S. (1995), Indian Costume, Popular Prakashan, Bombay
- 8.Irwin, J. H. & Hall, M. (1973). Indian Embroideries. Ahmedabad: Historic Textiles of India at Calico Museum of Textiles.
- 9.Karolia, A. (2019), Traditional India Handcrafted Textiles: Techniques, Processes and Designs Vol.I and II, Niyogi books, Delhi.

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

- 10.Pathak A. (2006), Indian Costumes, Roli Books, Mumbai.
- 11.Saraf, D. N. (1982). Indian Crafts. New Delhi: Vikas Publishing House Limited.
- 12.Singh M. (2011) Traditional and Beyond Handcrafted Indian Textile, Roli Books Pvt. Ltd, New Delhi.
- 13.Dhar, S.N., Costumes of India and Pakistan: A Historical & Cultural Study
- 14.Mirinda Innes, Decorating with Traditional Fabric
- 15.John Gillow Barnard, Traditional Indian Textiles
- 16.Anne Marrell, The Technique of Indian Embroidery
- 17.Enakshi Bharani, Decorative Designs & Crafts Manship of India
- 18.Jasleen Dhamija, Indian Folk Arts & Crafts (India) Ltd., Mumbai

अनुशंसित डीजिटल प्लेटफार्म वेबलिनक :

1.<https://www.researchgate.net/publication/215757088> Traditional Indian Costumes and Textiles

2.https://en.wikipedia.org/wiki/Clothing_in_India

3.<https://artsandculture.google.com/stou/indian-textiles-nature-making-victoria-and-albertmuseum/YAUROUQuPAXOJw?hl=en>

4.[https://cbseacademic.nic.in/web_material/Curriculum/Vocational/2015/Traditional India Textile and Basic Pattern Dev XII/CBSE Traditional Indian Textiles%20 XII.pdf](https://cbseacademic.nic.in/web_material/Curriculum/Vocational/2015/Traditional_India_Textile_and_Basic_Pattern_Dev_XII/CBSE_Traditional_Indian_Textiles%20XII.pdf)

5.<https://artsandculture.google.com/story/textile-traditions-in-india-indian-museum-kolkata/YgUhGpAdNNCGKQ?hl=en>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम :

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

भाग डी - अनुशंसित मूल्यांकन विधियाँ		
अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियाँ - अधिकतम अंक : 100 सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक: 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक : 70		
आंतरिक मूल्यांकन सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) :30	क्लास टेस्ट/असाइनमेंट प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	कुल अंक: 30
आकलन : विश्वविद्यालयीन परीक्षा : 70 समय : 03:00 घंटे	अनुभाग (अ) : वस्तुनिष्ठ प्रश्न अनुभाग (ब) : लघु उत्तरीय प्रश्न अनुभाग (स) : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	कुल अंक: 70
टिप्पणी/सुझाव :		

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

प्रायोगिक पाठ्यक्रम

भाग ए परिचय			
कार्यक्रम: डिग्री	कक्षा: बीएचएससी/ बीएससी (गृहविज्ञान)	वर्ष:- चतुर्थ	सत्र :-2024-25
विषय- गृहविज्ञान (ग्रुप A)			
1.	पाठ्यक्रम का कोड	H3-HSCA3P	
2.	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारत के पारंपरिक वस्त्र एवं वेशभूषा (Paper-1)	
3.	पाठ्यक्रम का प्रकार : कोर कोर्स / डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव	कोर कोर्स A2-1 st	
4.	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो तो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र ने विषय का अध्ययन डिग्री में किया हो	
5.	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस कोर्स के सफल समापन से छात्र सक्षम होंगे- 1. भारत की पारंपरिक कढ़ाईयों की तकनीक को सीखना। 2. देश के विभिन्न हिस्सों के पारंपरिक वस्त्रों में अंतर करना सीखें। 3. भारत के विभिन्न राज्यों की पारंपरिक वेशभूषा की विशिष्ट विशेषताओं को जानें।	
6.	क्रेडिट मान	2	
7.	कुल अंक	अधिकतम अंक : 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक : 35

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

भाग बी- कोर्स की सामग्री		
व्याख्यान की कुल संख्या - टुटोरियल - प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में) : L- T- P : 30×2= 60 घंटे		
इकाई	विषय	घंटों की संख्या
1	आधारीय सामग्री, धागों और नमूनों के उपयोग के आधार पर निम्न पारंपरिक कढ़ाईयों की तकनीकियों को सीखना- 1. कश्मीर का कशीदा 2. हिमाचल प्रदेश का चंबा रुमाल 3. पंजाब की फुलकारी और बाग 4. उत्तर प्रदेश की चिकनकारी 5. बंगाल का कांथा 6. मणिपुर की कड़ाई 7. गुजरात की कड़ाई 8. गोल्ड और सिल्वर कड़ाई 9. बीड वर्क	40
2	पोर्टफोलियो बनाना 1. पारंपरिक वस्त्रों के चित्र, वर्णनात्मक विश्लेषण के साथ 2. निर्माण संबंधी विवरण के साथ पारंपरिक वेशभूषाओं के चित्र 3. कड़ाई के नमूने उनके सैद्धांतिक विवरण के साथ।	20
सार बिंदु टैग //(कीवर्ड) : कश्मीर का कशीदा, फुलकारी, बीड वर्क.		

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

भाग सी - अनुशंसित अध्ययन संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तकें/ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/ अन्य पाठ्य सामग्री :

- 1.Bhatnagar P. (2004), Traditional Indian Costumes and Textiles, Abhishek Publications, New Delhi.
- 2.Chisti R.K., (2013) Sari tradition and beyond, Roli Publication
- 3.Dawson, R. (1976). A Complete Guide to Embroidery. London & New York: Marshall Cavendish Publishers.
- 4.Chattopadhyaya, K.D., (1995), Indian Embroidery, Wiley Eastern Limited, N Delhi
- 5.Gillow J & Barnard N (2014), Indian Textiles, 1 st Edition, Thames & Hudson, London
- 6.Gosh, G.& Shukla G. (2014) Ikat textiles of India, 1st Edition, A.PH publishing, New Delhi
- 7.Ghurye G. S. (1995), Indian Costume, Popular Prakashan, Bombay
- 8.Irwin, J. H. & Hall, M. (1973). Indian Embroideries. Ahmedabad: Historic Textiles of India at Calico Museum of Textiles.
- 9.Karolia, A. (2019), Traditional India Handcrafted Textiles: Techniques, Processes and Designs Vol.1 and II, Niyogi books, Delhi.
- 10.Pathak A. (2006), Indian Costumes, Roli Books, Mumbai.
- 11.Saraf, D. N. (1982). Indian Crafts. New Delhi: Vikas Publishing House Limited.
- 12.Singh M. (2011) Traditional and Beyond Handcrafted Indian Textile, Roli Books Pvt. Ltd, New Delhi.
- 13.Dhar, S.N., Costumes of India and Pakistan: A Historical & Cultural Study
- 14.Mirinda Innes, Decorating with Traditional Fabric
- 15.John Gillow Barnard, Traditional Indian Textiles
- 16.Anne Marrell, The Technique of Indian Embroidery
- 17.Enakshi Bharani, Decorative Designs & Crafts Manship of India
- 18.Jasleen Dhamija, Indian Folk Arts & Crafts (India) Ltd., Mumbai

अनुशंसित डीजिटल प्लेटफार्म वेबलिनक :

- 1.<https://www.researchgate.net/publication/215757088> Traditional Indian Costumes and Textiles
- 2.https://en.wikipedia.org/wiki/Clothing_in_India

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

3. https://artsandculture.google.com/stou/indian-textiles-nature-making-victoria-and-albertmuseum/YAUROUQuPAXOJw?hl=en
4. https://cbseacademic.nic.in/web_material/Curriculum/Vocational/2015/Traditional India Textile and Basic Pattern Dev XII/CBSE Traditional Indian Textiles%20 XII.pdf
5. https://artsandculture.google.com/story/textile-traditions-in-india-indian-museum-kolkata/YgUhGpAdNNCGKQ?hl=en
अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम :

भाग डी- अनुशंसित मूल्यांकन विधियाँ			
अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियाँ- अधिकतम अंक : 100 सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक : 70			
आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी	10	प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	10
उपस्थिति	10	प्रायोगिक रिकॉर्ड फ़ाइल	10
असायन्मेंट (चार्ट / मॉडल / सेमिनार / ग्रामीण सेवा / प्रोद्योगिकी प्रसार / भ्रमण की रिपोर्ट / सर्वेक्षण / प्रयोगशाला भ्रमण/औद्योगिक यात्रा)	10	टेबल वर्क / प्रयोग	50
कुल अंक	30		70
टिप्पणी सुझाव:			

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

**GOVT. M. H. COLLEGE OF HOME SCIENCE & SCIENCE
FOR WOMEN, (AUTONOMOUS)**

JABALPUR (M. P.)

NAAC REACREDITAED 2019: GRADE B + CGPA 2.64



Department of Clothing & Textile

SYLLABUS

B.Sc. (HOME SCIENCE)- IV YEAR

SESSION- 2024-2025

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

**Department of Higher Education, Govt. of M.P.
Under Graduate Syllabus recommended by Central Board of Studies**

उच्च शिक्षा विभाग, म.प्र शासन
स्नातक कक्षा के लिये केन्द्रीय अध्ययन मण्डल द्वारा अनुशंसित पाठ्यक्रम

Scheme of Examination

Session 2024-25

B.Sc. (Home Science) IVth Year

Theory Paper

Part A- Introduction			
Program: Honours/ Research	Class: BHSc/BSc (Home Science	Year: Fourth	Session: 2024-25
Subject: Home Science "Group A" Sub Group A2			
1.	Course Code	H4HSCA4D	
2.	Course Title	Fashion Marketing & Merchandising	
3.	Course Type (Core Course/ Discipline Specific Elective)	Discipline Specific Elective - II	
4.	Pre-requisite (If any)	To study this course a student must have had this subject in Degree.	
5.	Course Learning Outcomes (CLO)	A successful completion of this course will enable students to- 1. Define role and responsibilities of fashion marketers and fashion merchandisers. 2. Identify target markets and build consumer profiles for fashion products. 3. Select promotional tool suitable for potential customers. 4. Develop a promotional plan and promote a merchandise. 5. Make market visits and negotiate with vendors.	

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

		6. Establish and use inventory control systems.	
6.	Credit Value	2	
7.	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks: 35

Part- B Content of the Course		
Total No. of Lectures- Tutorials- Practical (in Hours per Week): L-T-P: 30 Hours		
Unit	Topics	No. of Hours
Unit 1	<p>Understanding the Basic Concepts of Fashion Marketing and Merchandising-</p> <p>1.1 Fashion business terminologies 1.2 Nature and scope of fashion marketing and merchandising 1.3 The marketing environment: macro and micro 1.4 Areas of fashion marketing and merchandising: public relations, brand management, event planning, customer relations, social media, advertising, retail buying, store management, fashion buying, visual merchandising, retail sales management</p> <p>1.5 Profiles of occupations in fashion marketing and merchandising</p>	10
key words: Merchandising, marketing environment, brand, retail		

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Unit 2	1.Researching the Fashion Market and Consumer 1.1 The fashion consumer and organizational buyer 1.2 Segmentation and the marketing mix 1.3 Fashion marketing research: identifying the needs and wants of target customer.	5
Keywords: Organizational buyer, Segmentation, Marketing mix		
Unit-3	1.Fashion Marketing Communication Future Trends in Buying and Merchandising- 1.1 Promotion tools for fashion marketing: advertising, sales promotion, packaging, public relations and publicity. 1.2 Onsite Promotion: visual merchandising framework and approaches. 1.2 The changing impact of IT on fashion retailing. 1.4 The impact of new manufacturing techniques. 1.5 The fashion buyers and merchandiser of the future. 1.6 Future technologies impacts on the consumer.	12
Key Words: Sales promotion, Onsite Promotion, Visual merchandising		
Unit 4	1.Merchandise Management- 1.1 Types of Merchandise. 1.2 Six rights of merchandising and their importance. 1.3 Merchandise planning, acquisition, handling monitoring. 1.4 Supply chain management. 1.5 Inventory Control systems. 1.6 Financial accounting.	12
Keywords: Supply chain management, Inventory Control systems, financial accounting		

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Part C- Learning Resources
Text Books, Reference Books, Other Resources
<p>Suggested Readings:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Bliss, L. L. (1995) Study Guide Visual Merchandising and Display 3rd ed. Fairchild Publications.2. Blythe, J. (2006), Principles and Practice of Marketing, Thomson, London.3. Easey M. (2009), Fashion Marketing, 3rd ed. United Kingdom: Blackwell Publishing4. Elaine, S. (2013) The Dynamics of Fashion. 4th ed. New York: Bloomsbury publication5. Kotler, P. and Gary, A. (2001) Principles of Marketing. 9th ed. Upper Saddle River, N.J.: Prentice Hall6. Wolfe, M. (2009) Fashion Marketing & Merchandising, 3rd ed. United States: Goodheart-Willcox Publishing7. https://www.slideshare.net/kotharivr/fashion-merchandising-ebook <p>Suggestive digital platforms weblinks:</p> <ol style="list-style-type: none">1. https://www.encyclopedia.com/fashion/encyclopedias-almanacs-transcripts-andmaps/fashion-marketing-and-merchandising2. https://en.wikipedia.org/wiki/Fashion_merchandising https://precollegeprograms.org/fashion-resources/whats-the-difference-between-fashionmerchandising
<p>Suggested equivalent online courses:</p>

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Part- D- Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods: Maximum Marks: 100 Continuous Comprehensive Evaluation (CCE): 30 Marks University Exam (UE) 70 Marks		
Internal Assessment: Continuous Comprehensive Evaluation (CCE): 30	Class Test Assignment/ Presentation	Total 30
External Assessment: University Exam Section:70 Time: 03:00 Hours	Section (A): Objective Types Quotations Section (B): Short Questions Section (C): Long Questions	Total 70
Any remarks/ Suggestions:		

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Practical Paper

Part A- Introduction			
Program: Honours/ Research	Class: B.H.Sc/BSc (Home Science)	Year: Fourth	Session: 2024-25
Subject: Home Science "Group A"			
1.	Course Code	H4HSCA4Q	
2.	Course Title	Fashion Marketing Merchandising	
3.	Course Type (Core Course/Discipline Specific Elective)	Discipline Specific Elective - II	
4.	Pre-requisite (If any)	To study this course a student must have had this subject in degree.	
5.	Course Learning Outcomes (CLO)	A successful completion of this course will enable students o- 1. Explain how fashion marketing and merchandising can help the fashion industry. 2. Develop and prepare merchandise plan as well as a merchandise assortment 3. Learns the product / merchandise presentation to potential customers. 4. Understand the buying and selling of goods for the Purpose of making a Profit.	
6.	Credit Value	2	
7.	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing marks: 35

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Part- B Content of the Course		
Total No. of Lectures- Tutorials- Practical (2Hours per Week): L-T-P: 30 ×2= 60 Hours		
Unit	Topics	No. of Hours
1	Identify the marketplace and evaluate customers, as well as trends affecting future sales.	6
2	Case studies to understand the buying procedures of various types of fashion retail businesses and also analyze the environment in which buying occurs.	8
3	Describe your customers; identifying changes in consumer markets, understanding buying motives and learning about customers through data warehousing and data mining.	8
4	Analyze promotional activities used by fashion businesses.	5
5	Promoting a merchandise for fashion business- experiential project	8
6	Visual merchandising projects to be undertaken for different fashion Businesses.	8
7	Plotting customer profiles for various fashion businesses.	5
8	Visit to various type of markets	6
9	Case study of fashion business to understand its supply chain Management and inventory control systems.	6
Keyword/Tags fashion businesses, buying motives, consumer markets		

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Part C- Learning Resources
Text Books, Reference Books, Other Resources
<p>Suggested Readings:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Bliss, L. L. (1995) Study Guide Visual Merchandising and Display 3rd ed. Fairchild Publications.2. Blythe, J. (2006), Principles and Practice of Marketing, Thomson, London.3. Easey M. (2009), Fashion Marketing, 3rd ed. United Kingdom: Blackwell Publishing4. Elaine, S. (2013) The Dynamics of Fashion. 4th ed. New York: Bloomsbury publication5. Kotler, P. and Gary, A. (2001) Principles of Marketing. 9th ed. Upper Saddle River, N.J.:Prentice Hall Suggestive <p>Suggestive Digital Platforms web links:</p> <ol style="list-style-type: none">1. https://www.encyclopedia.com/fashion/encyclopedias-almanacs-transcripts-andmaps/fashion-marketing-and-merchandising2. https://en.wikipedia.org/wiki/Fashion_merchandising3. https://precollegeprograms.org/fashion-resources/whats-the-difference-between-fashionmerchandising <p>Suggested equivalent online course:</p>

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Part- D- Assessment and Evaluation			
Suggested Continuous Evaluation Methods:			
Internal Assessment:	Marks	External Assessment:	Marks
Class Interaction/ Quiz		Viva Voice on Practical	
Attendance		Practical Record File	
Assignment (Charts/ Model Seminar/ Rural Service / Technology Dissemination / Reports of Excursion/ Lab Visits/ Survey/ Industrial visit)		Table Work/ Experiments	
Total	30		70
Any remarks/ Suggestions:			

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

सैद्धांतिक पाठ्यक्रम

भाग ए परिचय		
कार्यक्रम: ऑनर्स शोध	कक्षा: बीएचएससी/बीएससी (गृहविज्ञान)	वर्ष:- चतुर्थ सत्र :-2024-25
विषय- गृहविज्ञान (ग्रुप A) उप समूह अ-2		
1.	पाठ्यक्रम का कोड	H4HSCA4D
2.	पाठ्यक्रम का शीर्षक	फैशन मार्केटिंग और मर्चेडाइजिंग
3.	पाठ्यक्रम का प्रकार : कोर कोर्स/ डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव	डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव- II
4.	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस पाठ्यक्रम के अध्ययन के लिए छात्र ने विषय का अध्ययन डिग्री में किया हो
5.	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस कोर्स के सफल समापन से छात्र सक्षम होंगे 1.फैशन विपणक और फैशन व्यापारियों की भूमिका और जिम्मेदारियां को परिभाषित करने में। 2.लक्षित बाजारों की पहचान करने तथा फैशन उत्पादों के लिए उपभोक्ता प्रोफाइल बनाने में 3.संभावित ग्राहकों के लिए उपयुक्त प्रचार उपकरण का चयन करने में 4.प्रचार योजना विकसित करने और माल का प्रचार करने में 5.बाजार का दौरा और विक्रेताओं से बातचीत करने में 6.इन्वेंटरी नियंत्रण प्रणाली स्थापित कर उसका उपयोग करने में

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

6.	क्रेडिट मान	2	
7.	कुल अंक	अधिकतम अंक : 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक : 35

भाग बी- कोर्स की सामग्री		
व्याख्यान की कुल संख्या टुटोरियल - प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में) : L- T- P : 60 घंटे		
इकाई	विषय	घंटो की संख्या
इकाई-1	<p>1. फैशन मार्केटिंग और मर्चेडाइजिंग की बुनियादी अवधारणाओं को समझना</p> <p>1.1 फैशन व्यवसाय शब्दावली</p> <p>1.2 फैशन मार्केटिंग और मर्चेडाइजिंग की प्रकृति एवं क्षेत्र</p> <p>1.3 विपणन वातावरण मैक्रो और माइक्रो:</p> <p>1.4 फैशन मार्केटिंग और मर्चेडाइजिंग के क्षेत्र जनसंपर्क: ब्रांड प्रबंधन, इवेंट, प्लेनिंग, ग्राहक संबंध, सोशल मीडिया, विज्ञापन, खुदरा क्रय, स्टोर प्रबंधन, फैशन क्रय, विजुअल मर्चेडाइजिंग, खुदरा बिक्री प्रबंधन.</p> <p>1.5 फैशन मार्केटिंग और मर्चेडाइजिंग में व्यवसायों की प्रोफाइल</p>	10
सार बिंदु (की वर्ड) टैग: मर्चेडाइजिंग, विपणन वातावरण, ब्रांड, खुदरा		
इकाई-2	<p>1. फैशन बाजार और उपभोक्ता अनुसंधान</p> <p>1.1 फैशन उपभोक्ता और संगठनात्मक क्रेता</p> <p>1.2 विभक्तिकरण और विपणन मिश्रण</p> <p>1.3 फैशन मार्केटिंग अनुसंधान लक्ष्य ग्राहक की जरूरत और आवश्यकताओं की पहचान करना</p>	5

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

सार बिन्दु (कीवर्ड) / टैग संगठनात्मक क्रेता, विभक्तिकरण, विपणन मिश्रण		
इकाई-3	<p>1. फैशन मार्केटिंग संचार खरीदारी और बिक्री में भविष्य के रुझान-</p> <p>1.1 फैशन मार्केटिंग के लिए प्रचार उपकरण: विज्ञापन बिक्री संवर्धन पैकेजिंग जनसंपर्क और प्रचार</p> <p>1.2 ऑनसाइट प्रमोशन विजुअल मर्चेडाइजिंग: - रूपरेखा एवं दृष्टिकोण</p> <p>1.3 फैशन रिटेलिंग पर आई टी का बदलता प्रभाव</p> <p>1.4 नए उत्पादन तकनीको का प्रभाव</p> <p>1.5 भविष्य के फैशन क्रेता एवं विक्रेता</p> <p>1.6 उपभोक्ताओं पर भविष्य की प्रौद्योगिकियों का प्रभाव</p>	10
सार बिन्दु (कीवर्ड) / टैग : बिक्री संवर्धन ऑनसाइट प्रमोशन विजुअल मर्चेडाइजिंग		
इकाई-4	<p>1. व्यापारी माल प्रबंधन</p> <p>1.1 माल के प्रकार</p> <p>1.2 व्यापारिक बिक्री के छह अधिकार और उनका महत्व</p> <p>1.3 व्यापार योजना, अधिग्रहण प्रबंधन और निगरानी</p> <p>1.4 आपूर्ति श्रृंखला प्रबंधन</p> <p>1.5 इन्वेंटरी नियंत्रण प्रणाली</p> <p>1.6 वित्तीय लेखांकन</p>	5
सार बिन्दु टैग (कीवर्ड): आपूर्ति श्रृंखला प्रबंधन, इन्वेंटरी नियंत्रण प्रणाली, वित्तीय लेखांकन		

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

भाग सी - अनुशंसित अध्ययन संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तके ग्रंथ अन्य पाठ्य संसाधन अन्य पाठ्य सामग्री:

1. Bliss, L. L. (1995) Study Guide Visual Merchandising and Display 3rd ed. Fairchild Publications.
2. Blythe, J. (2006), Principles and Practice of Marketing, Thomson, London.
3. Easey M. (2009), Fashion Marketing, 3rd ed. United Kingdom: Blackwell Publishing
4. Elaine, S. (2013) The Dynamics of Fashion. 4th ed. New York: Bloomsbury publication
5. Kotler, P. and Gary, A. (2001) Principles of Marketing. 9th ed. Upper Saddle River, N.J.: Prentice Hall
6. Wolfe, M. (2009) Fashion Marketing & Merchandising, 3rd ed. United States: Goodheart-Willcox Publishing
7. <https://www.slideshare.net/kotharivr/fashion-merchandising-ebook>

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक

1. <https://www.encyclopedia.com/fashion/encyclopedias-almanacs-transcripts-andmaps/fashion-marketing-and-merchandising>
2. https://en.wikipedia.org/wiki/Fashion_merchandising
3. <https://precollegeprograms.org/fashion-resources/whats-the-difference-between-fashionmerchandising>

अनुशंसित समक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

भाग डी - अनुशंसित मूल्यांकन विधियाँ		
अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियाँ - अधिकतम अंक : 100 सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक: 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक : 70		
आंतरिक मूल्यांकन सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) :30	क्लास टेस्ट/असाइनमेंट प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	कुल अंक: 30
आकलन : विश्वविद्यालयीन परीक्षा : 70 समय : 03:00 घंटे	अनुभाग (अ) : वस्तुनिष्ठ प्रश्न अनुभाग (ब) : लघु उत्तरीय प्रश्न अनुभाग (स) : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	कुल अंक: 70
टिप्पणी/सुझाव :		

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

प्रायोगिक पाठ्यक्रम

भाग ए परिचय			
कार्यक्रम: ऑनर्स/शोध	कक्षा: बीएचएससी/ बीएससी (गृहविज्ञान)	वर्ष:- चतुर्थ	सत्र :-2024-25
विषय- गृहविज्ञान (ग्रुप A) उप-समूह अ-2			
1.	पाठ्यक्रम का कोड	H4HSCA4Q	
2.	पाठ्यक्रम का शीर्षक	फैशन मार्केटिंग और मर्चेडाइजिंग	
3.	पाठ्यक्रम का प्रकार और कोर कोर्स डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव	डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव-II	
4.	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो तो)	इस पाठ्यक्रम के अध्ययन के लिए छात्र ने विषय का अध्ययन डिग्री में किया हो	
5.	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस कोर्स के सफल समापन से छात्र सक्षम होंगे 1.फैशन मार्केटिंग और मर्चेडाइजिंग फैशन उद्योग को कैसे मदद कर सकते हैं समझने में 2. व्यापारिक योजना के साथ-साथ व्यापारिक वर्गीकरण विकसित और तैयार करने में 3. संभावित ग्राहकों के लिए उत्पाद माल प्रस्तुतीकरण सीखना 4.लाभ कमाने के उद्देश्य से वस्तुओं की खरीद बिक्री को समझना	
6.	क्रेडिट मान	2	
7.	कुल अंक	अधिकतम अंक : 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक : 35

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

भाग बी- कोर्स की सामग्री		
व्याख्यान की कुल संख्या - टुटोरियल - प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में) : L- T- P : 30×2= 60 घंटे		
इकाई	विषय	घंटो की संख्या
1	बाजार की पहचान, ग्राहकों का मूल्यांकन, साथ ही भविष्य की बिक्री को प्रभावित करने वाले रुझानों का भी मूल्यांकन करना	6
2	विभिन्न प्रकार के फैशन खुदरा व्यवसायों की खरीद प्रक्रियाओं को समझने के लिए केस अध्ययन एवं खरीदारी के वातावरण का विश्लेषण	8
3	ग्राहकों का वर्णन: उपभोक्ता बाजारों में बदलावों की पहचान करना, खरीदारी के उद्देश्यों को समझना और डेटा वेयर हाउसिंग और डेटा माइनिंग के माध्यम से ग्राहकों के बारे में सीखना	8
4	फैशन व्यवसायो द्वारा उपयोग की जाने वाली प्रचार गतिविधियों का विश्लेषण	5
5	फैशन व्यवसाय के लिए माल का प्रचार करना- प्रयोगात्मक परियोजना	8
6	विभिन्न फैशन व्यवसायों के लिए विजुअल मर्चेडाइजिंग परियोजनाएं बनाना	8
7	विभिन्न फैशन व्यवसायो के लिए ग्राहक प्रोफाइल बनाना	5
8	विभिन्न प्रकार के बाजारों का भ्रमण	6

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

9	आपूर्ति श्रृंखला प्रबंधन और इन्वेंटरी नियंत्रण प्रणालियों को समझने के लिए फैशन व्यवसाय का केस अध्ययन	6
सार बिंदु टैग/(कीवर्ड) : फैशन व्यवसाय, खरीदारी के उद्देश्य, उपभोक्ता बाजार		

भाग सी - अनुशंसित अध्ययन संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तकें/ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/ अन्य पाठ्य सामग्री :

1. Bliss, L. L. (1995) Study Guide Visual Merchandising and Display 3rd ed. Fairchild Publications.
2. Blythe, J. (2006), Principles and Practice of Marketing, Thomson, London.
3. Easey M. (2009), Fashion Marketing, 3rd ed. United Kingdom: Blackwell Publishing
4. Elaine, S. (2013) The Dynamics of Fashion. 4th ed. New York: Bloomsbury publication
5. Kotler, P. and Gary, A. (2001) Principles of Marketing. 9th ed. Upper Saddle River, N.J.: Prentice Hall

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक

1. <https://www.encyclopedia.com/fashion/encyclopedias-almanacs-transcripts-andmaps/fashion-marketing-and-merchandising>
2. https://en.wikipedia.org/wiki/Fashion_merchandising
3. <https://precollegeprograms.org/fashion-resources/whats-the-difference-between-fashionmerchandising>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम :

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

भाग डी- अनुशंसित मूल्यांकन विधियाँ			
अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियाँ- अधिकतम अंक : 100 सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक : 70			
आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी		प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	
उपस्थिति		प्रायोगिक रिकॉर्ड फ़ाइल	
असायन्मेंट (चार्ट / मॉडल / सेमिनार / ग्रामीण सेवा / प्रोद्योगिकी प्रसार / भ्रमण की रिपोर्ट / सर्वेक्षण / प्रयोगशाला भ्रमण/औद्योगिक यात्रा)		टेबल वर्क / प्रयोग	
कुल अंक		30	70
टिप्पणी सुझाव:			

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

**GOVT. M. H. COLLEGE OF HOME SCIENCE & SCIENCE
FOR WOMEN, (AUTONOMOUS)**

JABALPUR (M. P.)

NAAC REACREDITAED 2019: GRADE B + CGPA 2.64



Department of Clothing & Textile

SYLLABUS

B.Sc. (HOME SCIENCE)- IVth YEAR

SESSION- 2024-2025

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

**Department of Higher Education, Govt. of M.P.
Under Graduate Syllabus recommended by Central Board of Studies**

उच्च शिक्षा विभाग, म.प्र शासन
स्नातक कक्षा के लिये केन्द्रीय अध्ययन मण्डल द्वारा अनुशंसित पाठ्यक्रम

Scheme of Examination

Session 2024-25

B.Sc. (Home Science) IVth Year

Theory Paper

Part A- Introduction			
Program: Honours/ Research	Class: BHSc/BSc (Home Science	Year: Fourth	Session: 2024-25
Subject: Home Science			
1.	Course Code	H4HSCA1M	
2.	Course Title	Research Methodology	
3.	Course Type (Core Course/ Discipline Specific Elective)	Research	
4.	Pre-requisite (If any)	For the students of Home Science	
5.	Course Learning Outcomes (CLO)	On completion of the course, student will be able to- 1. Gain competence in the different research methods used in social science. 2. Understand the importance of research publications. 3. Apply the knowledge learnt in analysing the data and writing scientific research papers.	
6.	Credit Value	3	
7.	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks: 35

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Part- B Content of the Course		
Total No. of Lectures- Tutorials- Practical (in Hours per Week): L-T-P: 45 Hours		
Unit	Topics	No. of Hours
Unit 1	1.Introduction to research in Home Science- 1.1 Meaning, definition, characteristics of research. 1.2 Research Process. 1.3 Types of research- Fundamental research, Applied research, Qualitative and Quantitative research (brief review of differences), Historical research etc. 1.4 Descriptive research methods- <ul style="list-style-type: none"> • Survey • case study • correlational study • content analysis • casual-comparative research. 1.5 Analytical studies- <ul style="list-style-type: none"> • Pre-experimental • Experimental research • Quasi experimental research 1.6 Qualitative research, Ethnography. 1.7 Evaluative research- General characteristics, use of qualitative methods in enquiry.	15
Key words: Research, Ethnography, Case study		
Unit 2	1.Sampling- 1.1 Sample method; Theoretical basis for sampling, sample size, merits and limitations of sampling. 1.2 Sampling and non-sampling errors, reliability of sampling.	15

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

	2.Methods of Data Collection- 2.1 Observation, Schedules, Questionnaire, Interview, Group discussion 2.2 Reliability and Validity of measuring instrument. 2.3 Pre-testing and pilot study. 2.4 Scaling techniques- Meaning, Basis of classification, 2.5 Important scaling techniques- rating, ranking, arbitrary, summated scale	
Keywords: Data collection, Scaling techniques		
Unit-3	1.Scientific Writing- 1.1 Meaning, Definition, Characteristics, Types and Format of Research Report. 1.2 Research resources: reviews, abstracts, books, journals, magazine articles. 1.3 Essential Contents of Research Report - abstract, introduction, review of literature, materials and methods, result, discussion, reference style. 1.4 Ethics- Ethical issues in research on individual and communities. 1.5 Plagiarism- concept, unintentional plagiarism and consequences	15
Key Words: Research resources, Plagiarism		

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Part C- Learning Resources
Text Books, Reference Books, Other Resources
<p>Suggested Readings:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Kothari CR. Research Methodology Methods and Techniques, New Age International Publishers, New Delhi2. Kerlinger N Fred, Foundations of Behavior Research second edition, Surjeet Publications, New Delhi.3. Swain AKPC, A Text Book of Research Methodology, Kalyani Publishers, Ludhiana.4. Singh Arun Kumar, Tests, Measurements and Research Methods in Behavioral Sciences, Bharati Bhawan Publishers and Distributers, Patna <p>Suggestive digital platforms weblinks:</p> <ol style="list-style-type: none">1. https://mu.ac.in/wp-content/uploads/2022/05/Research-Methodology-fors-cholo-En-Isih-Version. df2. https://opentextbc.ca/researchmethods/chapter/basic-concepts/3. https://www.opentextbooks.org.hk/stem/files/exort/35/35300/ df/Research- Methods In Psychology 35300.pdf
<p>Suggested equivalent online courses:</p>

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Part- D- Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods: Maximum Marks: 100 Continuous Comprehensive Evaluation (CCE): 30 Marks University Exam (UE) 70 Marks		
Internal Assessment: Continuous Comprehensive Evaluation (CCE): 30	Class Test Assignment/ Presentation	Total 30
External Assessment: University Exam Section:70 Time: 03:00 Hours	Section (A): Objective Types Quotations Section (B): Short Questions Section (C): Long Questions	Total 70
Any remarks/ Suggestions:		

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Practical Paper

Part A- Introduction			
Program: Honours/ Research	Class: B.H.Sc/BSc (Home Science)	Year: Fourth	Session: 2024-25
Subject: Home Science			
1.	Course Code	H4HSCA1S	
2.	Course Title	Research Methodology	
3.	Course Type (Core Course/Discipline Specific Elective)	Research	
4.	Pre-requisite (If any)	For the students of Home Science	
5.	Course Learning Outcomes (CLO)	On completion of this course, learners will be able to: 1. Gain competence in the different research methods used in social science. 2. Understand the importance of research publications. 3. Apply the knowledge learnt in analysing the data and writing scientific research papers.	
6.	Credit Value	1	
7.	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing marks: 35

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Part- B Content of the Course		
Total No. of Lectures- Tutorials- Practical (2Hours per Week): L-T-P: 15×2= 30 Hours		
Unit	Topics	No. of Hours
1	Field visits and report writing- Hospitals, Health centers, Textile mills, krishi Kendra, Labs, Anganwadi, Creches, Rehabilitation centres, and various institutes.	5
2	Study of any one Descriptive research method - <ul style="list-style-type: none"> • case study • survey • comparative research • 	5
3	Construction of tools for data collection- Questionnaire, Schedule, Interview, observation	5
4	Data collection by using different Sampling and Scaling technique in a group.	5
5	Study of different kinds of Scientific Report Writing.	5
6	Preparing report related to various subjects of Home Science (Any one) <ul style="list-style-type: none"> • Food & Nutrition- Effect of nutritional recipes. • Study of feeding programs on respondents. • Textile & Clothing- Motifs & Patterns • Human Development- Assessment and administration of various developmental stages and aspects through psychological scales. • Resource management - 	5

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

	<ul style="list-style-type: none"> • Studying various building construction sites and preparing report. • Studying housing conditions in the city and preparing report. • Extension and Communication- Preparing report by studying government schemes related to women entrepreneurship. • 	
<p>Keyword/Tags Questionnaire, Schedule, Interview, observation, feeding programs, Report Writing</p>		

Part C- Learning Resources
Text Books, Reference Books, Other Resources
<p>Suggested Readings:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kothari CR. Research Methodology Methods and Techniques, New Age International Publishers, New Delhi 2. Kerlinger N Fred, Foundations of Behaviour Research second edition, Surjeet Publications, New Delhi. 3. Swain AKPC, A Text Book of Research Methodology, Kalyani Publishers, Ludhiana. 4. Singh Arun Kumar, Tests, Measurements and Research Methods in Behavioural Sciences, Bharati Bhawan Publishers and Distributers, Patna <p>Suggestive Digital Platforms web links:</p> <p>1. https://mu.ac.in/wp-content/uploads/2022/05/Research-Methodology-for-PsychologyEnglsih-Version.pdf</p> <p>2. https://opentextbc.ca/researchmethods/chapter/basic-concepts/ https://www.opentextbooks.org.hk/system/files/export/35/35300/pdf/Research Metho In Ps cholo 35300.pdf</p> <p>Suggested equivalent online course:</p>

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Part- D- Assessment and Evaluation			
Suggested Continuous Evaluation Methods:			
Internal Assessment:	Marks	External Assessment:	Marks
Class Interaction/ Quiz		Viva Voice on Practical	
Attendance		Practical Record File	
Assignment (Charts/ Model Seminar/ Rural Service / Technology Dissemination / Reports of Excursion/ Lab Visits/ Survey/ Industrial visit)		Table Work/ Experiments	
Total	30		70
Any remarks/ Suggestions:			

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

सैद्धांतिक पाठ्यक्रम

भाग ए परिचय			
कार्यक्रम: ऑनर्स शोध	कक्षा: बीएचएससी/बीएससी (गृहविज्ञान)	वर्ष:- चतुर्थ	सत्र :-2024-25
विषय- गृहविज्ञान			
1.	पाठ्यक्रम का कोड	H4HSCA1M	
2.	पाठ्यक्रम का शीर्षक	अनुसन्धान प्रविधि	
3.	पाठ्यक्रम का प्रकार : कोर कोर्स/ डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव	अनुसंधान	
4.	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	गृहविज्ञान संकाय में स्नातक विद्यार्थियों के लिए	
5.	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस कोर्स के सफल समापन से छात्र सक्षम होंगे 1. सामाजिक विज्ञान में उपयोग की जाने वाली विभिन्न शोध विधियों में दक्षता हासिल करने में 2. शोध प्रकाशनों के महत्व को समझने में 3. ज्ञात आंकड़ों का विश्लेषण करने में और वैज्ञानिक शोध पत्र लिखने में	
6.	क्रेडिट मान	3	
7.	कुल अंक	अधिकतम अंक : 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक : 35

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

भाग बी- कोर्स की सामग्री		
व्याख्यान की कुल संख्या ट्यूटोरियल - प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में) : L- T- P : 45 घंटे		
इकाई	विषय	घंटों की संख्या
इकाई-1	<p>1. गृह विज्ञान में अनुसंधान का परिचय-</p> <p>1.1 अनुसंधान का अर्थ, परिभाषा, विशेषताएँ।</p> <p>1.2 अनुसंधान प्रक्रिया</p> <p>1.3 अनुसंधान के प्रकार- मौलिक अनुसंधान, व्यावहारिक अनुसंधान, गुणात्मक और मात्रात्मक अनुसंधान (भिन्नता की संक्षिप्त समीक्षा) ऐतिहासिक अनुसंधान आदि।</p> <p>1.4 वर्णनात्मक अनुसंधान विधियाँ-</p> <ul style="list-style-type: none"> • सर्वेक्षण, • वैयक्तिक अध्ययन, • सह-संबंधी अध्ययन, • विषयवस्तु विश्लेषण, • सामयिक-तुलनात्मक अनुसंधान। <p>1.5 विश्लेषणात्मक अध्ययन-</p> <ul style="list-style-type: none"> • पूर्व-प्रयोगात्मक, • प्रयोगात्मक अनुसंधान, • अर्ध प्रयोगात्मक अनुसंधान। <p>1.6 गुणात्मक अनुसंधान, नृवंशविज्ञान।</p> <p>1.7 मूल्यांकन अनुसंधान-सामान्य विशेषताएँ, अन्वेषण में गुणात्मक तरीकों का उपयोग</p>	15
सार बिंदु (की वर्ड) टैग: अनुसंधान, नृवंशविज्ञान, वैयक्तिक अध्ययन		

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

<p>इकाई-2</p>	<p>1. सैम्पलिंग - 1.1 सैम्पलिंग विधि, सैम्पलिंग का सैद्धांतिक आधार, सैम्पल आकार, सैम्पलिंग के गुण और सीमाएँ। 1.2 सैम्पलिंग और गैर- सैम्पलिंग त्रुटियों, सैम्पल की विश्वसनीयता। 2. डेटा संग्रहण की विधियां- 2.1 अवलोकन, अनुसूची, प्रश्नावली, साक्षात्कार, समूह चर्चा। 2.2 मापने के उपकरण की विश्वसनीयता और वैधता। 2.3 पूर्व-परीक्षण और पायलट अध्ययन। 2.4 स्केलिंग तकनीक- अर्थ, वर्गीकरण का आधार 2.5 महत्वपूर्ण स्केलिंग तकनीक रेटिंग, रैंकिंग, एकपक्षीय, सारांशित पैमाना।</p>	<p>15</p>
<p>सार बिन्दु (कीवर्ड) / टैग : डेटा संग्रहण, स्केलिंग तकनीक</p>		
<p>इकाई-3</p>	<p>1. वैज्ञानिक लेखन- 1.1 अनुसंधान रिपोर्ट का अर्थ, परिभाषा, प्रकार और प्रारूप। 1.2 अनुसंधान संसाधन: समीक्षाएँ, सार, किताबें, शोध पत्रिकाएँ, पत्रिका लेख 1.3 अनुसंधान रिपोर्ट की आवश्यक तथ्य (कन्टेन्ट)- सार, परिचय, साहित्य की समीक्षा, सामग्री एवं विधियाँ, परिणाम, चर्चा, संदर्भ शैली 1.4 नैतिकता- वैयक्तिक और समुदायों पर शोध में नैतिक मुद्दे।</p>	<p>10</p>

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

1.5 साहित्यिक चोरी अवधारणा, अनजाने में हुई साहित्यिक चोरी और परिणाम।	
सार बिन्दु (कीवर्ड) / टैग : अनुसंधान संसाधन, साहित्यिक चोरी	

भाग सी - अनुशंसित अध्ययन संसाधन
<p>अनुशंसित सहायक पुस्तके ग्रंथ अन्य पाठ्य संसाधन अन्य पाठ्य सामग्री:</p> <ol style="list-style-type: none">1. गुप्ता, के. शशि रांगी परनीत: अनुसन्धान व्यवस्था विज्ञान, कल्याणी पब्लिशर्स, लुधियाना2. लाल एवं जोशी: शिक्षा मनोविज्ञान एवं प्रारंभिक सांख्यिकी, आर. लाल बुक डिपो, मेरठ3. त्रिवेदी, आर. ऐन.: रिसर्च मेथोडोलोजी, (1983) त्रिपोलिया बाजार, जयपुर4. अग्रवाल, कृष्ण गोपाल: सामाजिक सर्वेक्षण एवं सांख्यिकी, (1984) आगरा बुक स्टोर, आगरा <p>अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेबलिंग्क:</p> <ol style="list-style-type: none">1. https://mu.ac.in/wp-content/uploads/2022/05/Research-Methodology-for-Psychology-Englsh-Version.pdf2. https://opentextbc.ca/researchmethods/chapter/basic-concepts/3. https://www.opentextbooks.org.hk/system/files/export/35/35300/pdf/Research_Methods_In_Psychology_35300.pdf
अनुशंसित समक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

भाग डी - अनुशंसित मूल्यांकन विधियाँ		
अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियाँ - अधिकतम अंक : 100 सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक: 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक : 70		
आंतरिक मूल्यांकन सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) :30	क्लास टेस्ट/असाइनमेंट प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	कुल अंक: 30
आकलन : विश्वविद्यालयीन परीक्षा : 70 समय : 03:00 घंटे	अनुभाग (अ) : वस्तुनिष्ठ प्रश्न अनुभाग (ब) : लघु उत्तरीय प्रश्न अनुभाग (स) : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	कुल अंक: 70
टिप्पणी/सुझाव :		

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

प्रायोगिक पाठ्यक्रम

भाग ए परिचय			
कार्यक्रम: ऑनर्स/शोध	कक्षा: बीएचएससी/ बीएससी (गृहविज्ञान)	वर्ष:- चतुर्थ	सत्र :-2024-25
विषय- गृहविज्ञान			
1.	पाठ्यक्रम का कोड	H4HSCA1S	
2.	पाठ्यक्रम का शीर्षक	अनुसन्धान प्रविधि	
3.	पाठ्यक्रम का प्रकार और कोर कोर्स डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव	अनुसन्धान	
4.	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो तो)	गृहविज्ञान संकाय में स्नातक विद्यार्थियों के लिए	
5.	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस कोर्स के सफल समापन से छात्र सक्षम होंगे- 1. सामाजिक विज्ञान में उपयोग की जाने वाली विभिन्न शोध विधियों में दक्षता हासिल करने में 2. शोध प्रकाशनों के महत्व को समझने में 3. ज्ञात आंकड़ों का विश्लेषण करने में और वैज्ञानिक शोध पत्र लिखने में	
6.	क्रेडिट मान	1	
7.	कुल अंक	अधिकतम अंक : 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक : 35

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

भाग बी- कोर्स की सामग्री		
व्याख्यान की कुल संख्या-टुटोरियल -प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:15×2= 30 घंटे		
इकाई	विषय	घंटों की संख्या
1	क्षेत्र भ्रमण और रिपोर्ट लेखन- अस्पताल, स्वास्थ्य केंद्र, कपड़ा मिलें, कृषि केंद्र, प्रयोगशालाएं, आंगनवाड़ी, झूलाघर, पुनर्वास केंद्र और विभिन्न संस्थान ।	5
2	किसी एक वर्णनात्मक शोध पद्धति का अध्ययन - <ul style="list-style-type: none">• वैयक्तिक अध्ययन• सर्वे• तुलनात्मक अनुसंधान	5
3	डेटा संग्रह के लिए उपकरणों का निर्माण- प्रश्नावली, अनुसूची, साक्षात्कार, अवलोकन ।	5
4	विभिन्न सैम्पलिंग और स्केलिंग तकनीक का उपयोग करके डेटा संग्रह एक समूह में।	5
5	विभिन्न प्रकार की वैज्ञानिक रिपोर्ट लेखन का अध्ययन।	5
6	गृह विज्ञान के विभिन्न विषयों से संबंधित रिपोर्ट तैयार करना (कोई एक) <ul style="list-style-type: none">• आहार एवं पोषण-पोषण व्यंजनों का प्रभाव।• उत्तरदाताओं पर फीडिंग प्रोग्राम का अध्ययन।	5

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

	<ul style="list-style-type: none">• वस्त्र और परिधान नमूने और पैटर्न• मानव विकास- मनोवैज्ञानिक पैमानों के माध्यम से विभिन्न विकासात्मक अवस्थाओं एवं पहलुओं का मूल्यांकन और प्रशासन।• संसाधन प्रबंधन -<ul style="list-style-type: none">• विभिन्न भवन निर्माण स्थलों का अध्ययन करके रिपोर्ट तैयार करना।• शहर में आवास स्थितियों का अध्ययन करके रिपोर्ट तैयार करना।• प्रसार एवं संचार- महिला उद्यमिता से संबंधित शासकीय योजनाओं का अध्ययन करके रिपोर्ट तैयार करना।	
<p>सार बिंदु टैग //(कीवर्ड) : प्रश्नावली, अनुसूची, साक्षात्कार, अवलोकन, फीडिंग प्रोग्राम, रिपोर्ट लेखन</p>		

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

भाग सी - अनुशंसित अध्ययन संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तके ग्रंथ अन्य पाठ्य संसाधन अन्य पाठ्य सामग्री:

1. गुप्ता, के. शशि रांगी परनीत: अनुसन्धान व्यवस्था विज्ञान, कल्याणी पब्लिशर्स, लुधियाना
2. लाल एवं जोशी: शिक्षा मनोविज्ञान एवं प्रारंभिक सांख्यिकी, आर. लाल बुक डिपो, मेरठ
3. त्रिवेदी, आर. ऐन.: रिसर्च मेथोडोलोजी, (1983) त्रिपोलिया बाजार, जयपुर
4. अग्रवाल, कृष्ण गोपाल: सामाजिक सर्वेक्षण एवं सांख्यिकी, (1984) आगरा बुक स्टोर, आगरा

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेबलिंग्क:

1. <https://mu.ac.in/wp-content/uploads/2022/05/Research-Methodology-for-Psychology-Englsh-Version.pdf>
2. <https://opentextbc.ca/researchmethods/chapter/basic-concepts/>
3. https://www.opentextbooks.org.hk/system/files/export/35/35300/pdf/Research_Methods_In_Psychology_35300.pdf

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम :

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

भाग डी- अनुशंसित मूल्यांकन विधियाँ			
अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियाँ- अधिकतम अंक : 100 सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक : 70			
आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी		प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	
उपस्थिति		प्रायोगिक रिकॉर्ड फ़ाइल	
असायन्मेंट (चार्ट / मॉडल / सेमिनार / ग्रामीण सेवा / प्रोद्योगिकी प्रसार / भ्रमण की रिपोर्ट / सर्वेक्षण / प्रयोगशाला भ्रमण/औद्योगिक यात्रा)		टेबल वर्क / प्रयोग	
कुल अंक		30	70
टिप्पणी सुझाव:			

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

**GOVT. M. H. COLLEGE OF HOME SCIENCE & SCIENCE
FOR WOMEN, (AUTONOMOUS)
JABALPUR (M. P.)**

NAAC REACREDITAED 2019: GRADE B + CGPA 2.64



**Department of Clothing & Textile
SYLLABUS**

B.Sc. (HOME SCIENCE)- IVTH YEAR

SESSION- 2024-2025

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Department of Higher Education, Govt. of M.P.
Under Graduate Syllabus recommended by Central Board of Studies

उच्च शिक्षा विभाग, म.प्र शासन
स्नातक कक्षा के लिये केन्द्रीय अध्ययन मण्डल द्वारा अनुशंसित पाठ्यक्रम

Scheme of Examination

Session 2024-25

B.Sc. (Home Science) IVth Year

Theory Paper

Part A- Introduction			
Program: Research/Honors	Class: B.H.Sc./ BSc (Home Science)	Year-Fourth	Session: 2024-25
Subject: Home Science "Group A" Sub Group A-2			
1.	Course Code	H4-HSCA3D	
2.	Course Title	TEXTILE PROCESSING	
3.	Course Type (Core Course/ Discipline Specific Elective)	Discipline Specific Elective-1	
4.	Pre-requisite (If any)	To study this course a student must have had this subject in Degree	
5.	Course Learning Outcomes (CLO)	A successful completion of this course will enable students to – 1. Understand the terminology of Dyeing. 2. Identify various types of dyes for dyeing and printing of fabrics. 3. Describe methods and styles of printing fabrics. 4. Understand concepts of mechanical and chemical finishing of textiles.	
6.	Credit Value	4	
7.	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks: 35

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Part- B Content of the Course		
Total No. of Lectures- Tutorials- Practical (in Hours per Week): L-T-P: 30 Hours		
Unit	Topics	No. of Hours
Unit 1	1.DYEING- 1.1 Terminology of dyeing 1.2 Classification of dyes 1.3 Chemistry and mode of application of direct, acid, basic, azoic, reactive, sulphur, vat, mordant and disperse dyes 1.4 Principles of colour fastness	10
Key words: Dyeing, azoic, reactive, vat, mordant, disperse, colour fastness		
Unit 2	1.PRINTING - 1.1 Methods of printing - Block printing, Stencil, screen (flat and rotary) printing, Innovative printing methods: etc. 1.2 Styles of printing — direct, discharge, resist, dyed 1.3 Fixation of prints: Ageing, Steaming, Baking, 1.4 Washing of printed goods	10
Key words: Stencil printing, Rotary screen printing, Ageing, Baking		
Unit-3	1.FINISHING- 1.1 Classification of finishes 1.2 Preparatory finishes 1.3 Finishing affecting appearance and texture 1.4 Finishes for enhancing special characteristics	10
Key words: finishes, Texture		

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Part C- Learning Resources
Text Books, Reference Books, Other Resources
Suggested Readings: <ol style="list-style-type: none">1. Miles L.W.C. (1994), Textile Printing, 2nd edition, England, Society of Dyers and Colourists2. Rastogi D., and Chopra S., (2017) Textile Science, Orient Blackswan, New Delhi3. Shenai, V.A. (1987) Chemistry of Dyes and principles of Dyeing, Vol II, Bombay, India, Sevak Publications.
Additional Resources: <ol style="list-style-type: none">1. Shenai V.A., (1976) Technology of Textile Processing, Vol. V, Sewak Publishers, Delhi.2. Joyce Storey- 1972-1992, The Thames and Hudson manual of Textile printing, Vol.II, Bombay, India, Sewak Publications.
Suggestive digital platforms weblinks: <ol style="list-style-type: none">1. https://www.intechopen.com/chapters/681572. https://en.wikipedia.org/wiki/Textile_manufacturing3. https://en.wikipedia.org/wiki/Dyeing#:~:text=Dyeing%20is%20the%20application%20of,dyes%20and%20particular%20chemical%20material.4. https://en.wikipedia.org/wiki/Printing5. https://en.wikipedia.org/wiki/Finishing_(textiles)
Suggested equivalent Online Courses:

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Part- D- Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods: Maximum Marks: 100 Continuous Comprehensive Evaluation (CCE): 30 Marks University Exam (UE) 70 Marks		
Internal Assessment: Continuous Comprehensive Evaluation (CCE): 30	Class Test Assignment/ Presentation	Total 30
External Assessment: University Exam Section:70 Time: 03:00 Hours	Section (A): Objective Types Questions Section (B): Short Questions Section (C): Long Questions	Total 70
Any remarks/ Suggestions:		

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Practical Paper

Part A- Introduction			
Program: Honours/ Research	Class: B.H.Sc./ B.Sc. (Home Science)	Year: Fourth	Session: 2024-25
Subject: Home Science "Group A" Sub Group A2			
1.	Course Code	H4HSCA3Q	
2.	Course Title	TEXTILES PROCESSING	
3.	Course Type (Core Course/ Discipline Specific Elective)	Discipline Specific Elective-1	
4.	Pre-requisite (If any)	To study this course a student must have had this subject in Degree	
5.	Course Learning Outcomes (CLO)	A successful completion of this course will enable students to- 1. Develop the skills in doing dyeing and printing of textiles. 2. To analyze the application of different dyes on various textiles subtracts. 3. Inculcate the knowledge of colour fastness of dyed fabrics.	
6.	Credit Value	2	
7.	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing marks: 35

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Part- B Content of the Course		
Total No. of Lectures- Tutorials- Practical (2 Hours per Week): L-T-P: 30 ×2= 60 Hours		
Unit	Topics	No. of Hours
1.	Dyeing 1. On cotton using direct, reactive, azo and vat 2. On wool and silk using acid, basic and reactive 3. On acrylic using basic dyes	20
2.	Printing with blocks and screens- 1. Direct Printing- Pigment colours 2. Discharge printing- Direct dyes 3. Resist Printing-Azo dyes.	30
3.	Colour fastness of dyed fabrics- 1. Wash fastness 2. Crock/Rub fastness 3. Perspiration fastness	10
Keyword/Tags: Dyeing, Printing with blocks and screens.		

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Part C- Learning Resources

Text Books, Reference Books, Other Resources

Suggested Readings:

1. Miles L.W.C. (1994), Textile Printing, 2nd edition, England, Society of Dyers and Colourists
2. Rastogi D., and Chopra S., (2017) Textile Science, Orient Blackswan, New Delhi
3. Shenai, V.A. (1987) Chemistry of Dyes and principles of Dyeing, Vol II, Bombay, India, Sewak Publications.

Additional Resources:

1. Shenai V.A., (1976) Technology of Textile Processing, Vol. V, Sewak Publishers, Delhi.
2. Joyce Storey — 1972-1992, The Thames and Hudson manual of Textile printing, Vol.II, Bombay, India, Sewak Publications.

Suggestive digital platforms weblinks:

1. <https://www.intechopen.com/chapters/68157>
2. https://en.wikipedia.org/wiki/Textile_manufacturing
3. <https://en.wikipedia.org/wiki/Dyeing#:text=Dyeing%20is%20the%20application%20of%20dyes%20and%20particular%20chemical%20material>.
4. <https://en.wikipedia.org/wiki/Printing>
5. [https://en.wikipedia.org/wiki/Finishing_\(textiles\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Finishing_(textiles))

Suggested equivalent online courses:

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

Part- D- Assessment and Evaluation			
Suggested Continuous Evaluation Methods:			
Internal Assessment:	Marks	External Assessment:	Marks
Class Interaction/ Quiz	10	Viva Voice on Practical	10
Attendance	10	Practical Record File	10
Assignment (Charts/ Model Seminar/ Rural Service / Technology Dissemination / Reports of Excursion/ Lab Visits/ Survey/ Industrial visit)	10	Table Work/ Experiments	50
Total	30		70
Any remarks/ Suggestions:			

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

सैद्धांतिक पाठ्यक्रम

भाग ए परिचय			
कार्यक्रम: डिग्री	कक्षा: बीएचएससी/ बीएससी (गृहविज्ञान)	वर्ष:- चतुर्थ	सत्र :-2024-25
विषय- गृहविज्ञान (ग्रुप A) उप समूह अ-2			
1.	पाठ्यक्रम का कोड	H4HSCA3D	
2.	पाठ्यक्रम का शीर्षक	वस्त्र प्रसंस्करण	
3.	पाठ्यक्रम का प्रकार : कोर कोर्स / डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव	डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव-1	
4.	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इन कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र ने विषय का अध्ययन डिग्री में किया हो	
5.	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस कोर्स के सफल समापन से छात्र सक्षम होंगे- 1. रंगाई की शब्दावली को समझना। 2. कपड़ों की रंगाई और छपाई के लिए विभिन्न प्रकार के रंगों की पहचान। 3. कपड़ों की छपाई की विधियों और शैलियों का वर्णन। 4. वस्त्रों के यांत्रिक और रासायनिक परिष्कृति की अवधारणाओं को समझना।	
6.	क्रेडिट मान	4	
7.	कुल अंक	अधिकतम अंक : 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक : 35

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

भाग बी- कोर्स की सामग्री		
व्याख्यान की कुल संख्या टुटोरियल - प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में) : L- T- P : 30 घंटे		
इकाई	विषय	घंटों की संख्या
इकाई-1	रंगाई- 1.1 रंगाई की शब्दावली 1.2 रंजकों का वर्गीकरण 1.3 प्रत्यक्ष, अम्लीय, क्षारीय, एज़ोइक, रिएक्टिव, सल्फर, वेट, मॉडेंट और डिस्पर्स रंजकों की केमिस्ट्री और अनुप्रयोग का तरीका। 1.4 रंग के पक्केपन का सिद्धांत	10
सार बिन्दु (कीवर्ड) / टैग : रंगाई, एज़ोइक, रिएक्टिव, वेट, मॉडेंट, डिस्पर्स, रंग का पक्केपन		
इकाई-2	1. छपाई- 1.1 छपाई की विधियाँ -ब्लॉक प्रिंटिंग, स्टैंसिल, स्क्रीन (फ्लैट और रोटरी) 1.2 प्रिंटिंग, नवीन छपाई विधियां आदि। 1.3 छपाई की शैलियों- प्रत्यक्ष, डिस्चार्ज, रेजिस्ट, रंगा हुआ 1.4 छपाई का निर्धारण- ऐजिंग, भाप लेना, बेकिंग, 1.5 प्रिंटेड सामान की धुलाई	10
सार बिन्दु (कीवर्ड) / टैग : स्टैंसिल प्रिंटिंग, रोटरी स्टैंसिल प्रिंटिंग, ऐजिंग, बेकिंग,		
इकाई-3	1. परिसज्जा- 1.1 परिसज्जा का वर्गीकरण 1.2 प्रारंभिक परिसज्जाएँ 1.3 रूप और पोत को प्रभावित करने वाली परिसज्जाएँ 1.4 विशेष गुणों को बढ़ाने हेतु परिसज्जाएँ	10
सार बिन्दु (कीवर्ड) / टैग : परिसज्जा, पोत		

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

भाग सी - अनुशंसित अध्ययन संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तकें/ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/ अन्य पाठ्य सामग्री :

1. Miles L.W.C. (1994), Textile Printing, 2nd edition, England, Society of Dyers and Colourists
2. Rastogi D., and Chopra S., (2017) Textile Science, Orient Blackswan, New Delhi
3. Shenai, V.A. (1987) Chemistry of Dyes and principles of Dyeing, Vol II, Bombay, India, Sewak Publications.

Additional Resources:

1. Shenai V.A., (1976) Technology of Textile Processing, Vol. V, Sewak Publishers, Delhi.
2. Joyce Storey — 1972-1992, The Thames and Hudson manual of Textile printing, Vol.II, Bombay, India, Sewak Publications.

अनुशंसित डीजिटल प्लेटफार्म वेबलिनक :

1. <https://www.intechopen.com/chapters/68157>
2. https://en.wikipedia.org/wiki/Textile_manufacturing
3. <https://en.wikipedia.org/wiki/Dyeing#:text=Dyeing%20is%20the%20application%20of,dyes%20and%20particular%20chemical%20material>.
4. <https://en.wikipedia.org/wiki/Printing>
5. [https://en.wikipedia.org/wiki/Finishing_\(textiles\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Finishing_(textiles))

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम :

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

भाग डी - अनुशंसित मूल्यांकन विधियाँ		
अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियाँ - अधिकतम अंक : 100 सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक: 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक : 70		
आंतरिक मूल्यांकन सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) :30	क्लास टेस्ट/असाइनमेंट प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	कुल अंक: 30
आकलन : विश्वविद्यालयीन परीक्षा : 70 समय : 03:00 घंटे	अनुभाग (अ) : वस्तुनिष्ठ प्रश्न अनुभाग (ब) : लघु उत्तरीय प्रश्न अनुभाग (स) : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	कुल अंक: 70
टिप्पणी/सुझाव :		

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

प्रायोगिक पाठ्यक्रम

भाग ए परिचय			
कार्यक्रम: डिग्री	कक्षा: बीएचएससी/ बीएससी (गृहविज्ञान)	वर्ष:- चतुर्थ	सत्र :-2024-25
विषय- गृहविज्ञान (ग्रुप A) उप समूह अ-2			
1.	पाठ्यक्रम का कोड	H4HSCA3Q	
2.	पाठ्यक्रम का शीर्षक	वस्त्र प्रसंस्करण	
3.	पाठ्यक्रम का प्रकार : कोर कोर्स / डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव	डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव-1	
4.	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो तो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र ने विषय का अध्ययन डिग्री में किया हो	
5.	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस कोर्स के सफल समापन से छात्र सक्षम होंगे- 1.वस्त्रों की रंगाई एवं छपाई करने का कौशल विकसित करने में। 2.विभिन्न वस्त्रों पर विभिन्न रंगों के प्रयोग का विश्लेषण करने में। 3.रंगे हुए कपड़ों के रंग के पक्केपन का ज्ञान पैदा करने में।	
6.	क्रेडिट मान	2	
7.	कुल अंक	अधिकतम अंक : 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक : 35

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

भाग बी- कोर्स की सामग्री		
व्याख्यान की कुल संख्या - टुटोरियल - प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में) : L- T- P : 30×2= 60 घंटे		
इकाई	विषय	घंटों की संख्या
1	रंगाई- 1. सूती वस्त्रों पर प्रत्यक्ष, रिएक्टिव, एज़ो और बैट रंजकों के उपयोग द्वारा। 2. ऊन और रेशम पर अम्लीय, क्षारीय और रियेक्टिव रंजकों के उपयोग द्वारा। 3. ऐक्रेलिक पर क्षारीय रंजकों के उपयोग द्वारा।	20
2	ब्लॉक और स्क्रीन द्वारा छपाई- 1. प्रत्यक्ष छपाई- वर्णक रंग 2. डिस्चार्ज प्रिंटिंग- प्रत्यक्ष रंजक 3. अवरोधक छपाई- एज़ो रंजक	30
3	रंगे हुये वस्त्रों के रंग के पक्केपन की जाँच- 1. धुलाई के प्रति पक्कापन 2. कॉक/रगड़ के प्रति पक्कापन 3. पसीने के प्रति पक्कापन	10
सार बिंदु टैग/(कीवर्ड) : रंगाई, ब्लॉक और स्क्रीन द्वारा छपाई.		

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

भाग सी - अनुशंसित अध्ययन संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तकें/ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/ अन्य पाठ्य सामग्री :

1. Miles L.W.C. (1994), Textile Printing, 2nd edition, England, Society of Dyers and Colourists
2. Rastogi D., and Chopra S., (2017) Textile Science, Orient Blackswan, New Delhi
3. Shenai, V.A. (1987) Chemistry of Dyes and principles of Dyeing, Vol II, Bombay, India, Sewak Publications.

Additional Resources:

1. Shenai V.A., (1976) Technology of Textile Processing, Vol. V, Sewak Publishers, Delhi.
2. Joyce Storey — 1972-1992, The Thames and Hudson manual of Textile printing, Vol.II, Bombay, India, Sewak Publications.

अनुशंसित डीजिटल प्लेटफार्म वेबलिनक :

1. <https://www.intechopen.com/chapters/68157>
2. https://en.wikipedia.org/wiki/Textile_manufacturing
3. <https://en.wikipedia.org/wiki/Dyeing#:text=Dyeing%20is%20the%20application%20of%20dyes%20and%20particular%20chemical%20material>.
4. <https://en.wikipedia.org/wiki/Printing>
5. [https://en.wikipedia.org/wiki/Finishing_\(textiles\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Finishing_(textiles))

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम :

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain

भाग डी- अनुशंसित मूल्यांकन विधियाँ			
अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियाँ- अधिकतम अंक : 100 सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक : 70			
आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी	10	प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	10
उपस्थिति	10	प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	10
असायन्मेंट (चार्ट / मॉडल / सेमिनार / ग्रामीण सेवा / प्रोद्योगिकी प्रसार / भ्रमण की रिपोर्ट / सर्वेक्षण / प्रयोगशाला भ्रमण/औद्योगिक यात्रा)	10	टेबल वर्क / प्रयोग	50
कुल अंक	30		70
टिप्पणी सुझाव:			

Dr. Bhavana Sharma

Dr. Reena Bhairam

Ms. Manju Barkhane

Dr. Ratna Sharma

Dr. Neelam Agrawal

Dr. Renu Jain

Mr. M. S. Ansari

Ms. Priyanka Singh

Dr. Shristi Purwar

Dr. Abha Tiwari

Dr. Smita Pathak

Dr. Jyoti Jain